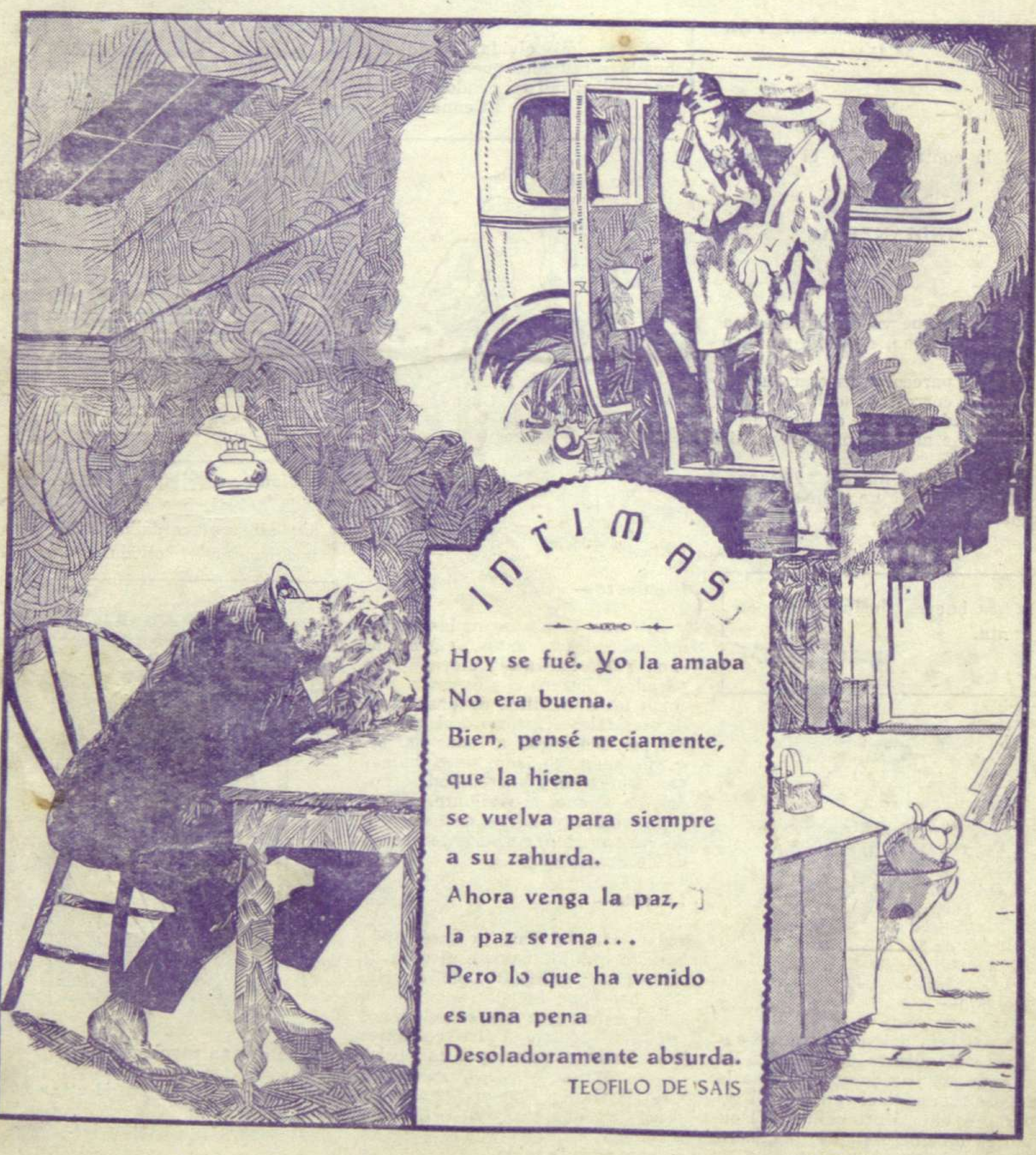
La Canción Moderna



PRECIO 10 CTS.



POR UN TAL
GIL DE VERAS

COMENTARIOS PASADOS POR AGUA

El saludo—

Es la contraseña de la complicidad.

MEDIANERIAS

Humo—

Ee humo que va descendiendo a la zaga del tren, es como un velo de gasa...

El tren parece un escolar que ha echado a correr. Y se le cae uno de los cuadernos. La cabeza de un viajero que asoma por la ventanilla.

Y el humo se alarga, se alarga.

El tren parece un mónstruo que fuma.

> **Los bueyes siempre tiran en yunta.**
>
> **MELO - GALLO.**



El olvido—

La tristeza del señor que no encuentra el número de la casa. Va mirando las paredes como si se le hubiese escapado el canario. El recuerdo es un pájaro cantor. El olvido es un gorrión: pía, pía, pero no sabe cantar.

> No se debe olvidar que diez hombres reunidos pueden dominar a diez mil separados.
>
> **Etienne Rey.**



Esquinera—

Los que se paran en las esquinas, son interesantes. ¿Qué harán? ¿Qué harán allí eternamente parados? Parece que esperan. Son como los animalitos de una tropilla: les falta el pastor o el picanro; por eso miran a todas partes.

Sin embargo, son seres humanos. De carne y hueso. Todos. Todos, no. Menos el vigilante.

El vigilante no es de carne ni de hueso: está seriamente labrado de autoridad.

La vida—

La vida. La vida es hacer todo aquello que le disguste al ama de llaves, de mañana; todo aquello que provoque la contradicción de aquel señor que los sábados nos invita al teatro. Y los restantes días de la semana, por la noche, nos esperan en el café para discutir, charlar y opinar, sin saber (como yo que tampoco sé), sobre arte.

Ahí está la vida.

Modus—

Todos los días se despierta a las cinco de la mañana. Se acuesta a las 10 de la noche. Trabaja hasta las cinco de la tarde. Desde esa hora a las siete cena, lee el diario. Luego, a dormir...

Y vivir, ¿para cuándo?

La hora psicológica—

Las grandes empresas humanas se nos ocurre realizarlas, precisamente, a la hora más inoportuna: a la madrugada. Cuando regresamos de alguna parranda. O del café...

Y sin embargo, pensando, pensando en la gran empresa, nos echamos a dormir.

> Nada más importante en la vida actual, que salir de casa sin haberse acordado de lo que uno siempre se olvida.



¿Qué es una revolución?—

Nada. Hay unos cuantas picapedreros que arreglan el empedrado.

Por eso hay barricadas.

AÑO 1 NUM. 2

La Canción Moderna

Director:
DANTE A. LINYERA

Administrador:
JULIO KORN

Dirección y Administración:
CORRIENTES 931 — Bs. As.
U. T. 35, Libertad 1946

Concesionarios para la Capital.
Rubli Hnos. — Ecuador 844, Dpto. 4.

Concesionario para el Interior.
B. Bertrán. — Paraná 754.

BUENOS AIRES, LUNES 2 DE DE ABRIL 1928

Chamuyo a la Típica Criolla

*Típica Criolla
refrescan el alma de los tristes
con aire de emociones
los abanicos de melodías
de tus bandoneones...*

*Típica Criolla
de'ande sale toda la tragedia
del bajo fondo
con ese desaliento lastimero
rencoroso
con que sale de la gayola
el chorro.*

*Tenés tanta riqueza
en tu más leve modulación
que tu piano es como la caja fuerte
de la emoción.*

*Música de todo el mundo
que se mastica más que se oye
porque después de oirla
el alma se la come.*

*Música del desgraciao'
unas veces insulta como mala palabra
y otras veces consuela
como un amigo que pasa.*

*Música compadrita
media ladeada como funyi'e taita
tan guapa y tan maleva
que hiere pero no mata.*

*Típica Criolla
murmuradora como las comadres
te encendés de repente
y te apagás de pronto
como un bicho de luz en el aire.*

*Entrás como en tu casa en todas partes
y no tenés más casa
que el corazón canyengue de los pobres
y el alma de los que están en cana.*

*Música protestona
música arrabalera
que tiene igual compás qu'el triquitraque
de la máquina Singer costurera
y el mismo triste tic-tac
del reloj qu'en la noche balbucea...*

*Música del suburbio
hormigueante, parlera
que se mete en la sangre con la saña
de una mortal espiroqueta.*

D A N T E A. L I N Y E R A

EN LA GUEYA...

Estará en todos los labios como los "buenos días". Se difundirá por todas partes como las malas noticias. Vibrará para todos como el sol luminoso. Palpitará en todos los corazones como una nueva emoción.

Pan del pobre. Placer del rico. Consuelo del triste. Sentimiento para el alegre. Emoción para todos.

Unas veces rugirá como los leones entre sus rejas. Otras, arrullará como los pájaros en sus nidos. Y siempre cantará como los niños, a toda hora.

LA CANCION MODERNA será la guitarra del pueblo. En sus cuerdas pulsarán todas las manos, vibrarán todas las notas, se enredarán todas las canciones de ese pedazo de corazón urbano que se llama el arrabal...

Himno del pobrerío, flameará como la bandera de amor, optimismo y rebeldía de todos aquellos que no tienen más patria que el inmenso desierto humano, ni más bandera que sus propios harapos..

LA CANCION MODERNA será el corazón de los que lo han dado como un saludo...

Ese enorme corazón palpitante, despedazado por la miserable pequeñez de los grandes, ese corazón que nosotros, los hijos del suburbio, volvemos a reunir en las vibrantes y sinceras páginas del nuevo vocero de los que nunca han tenido vocero: los pobres y los tristes.

REPORTAJES A VUELA PLUMA

CON ROSITA QUIROGA

(Cancionista)



Tirín.. Tirín.

—¿ . . . . . .?

—Con quién?

—Rosita Quiroga.

—De "La Canción Moderna", hablan.

—¡Ah, sí, qué desean?

—Nos ha encargado el Director, que le hagamos la... "reporteada"

—Por teléfono?

—Qué quiere, ya nos sentimos bacanes...

—Adelante, pero no pregunten mucho...

—Que opina del tango?

—El tango es bello, por lo nuestro, el tango es vida y amor.

—Que tango prefiere milonga o canción.

—Los dos me agradan.

Qué letristas le agradan?

—Todos.

—Qué cancionistas?

—Esther Rodríguez y Mercedes Simone.

—Qué opina de los hombres?

—Me abro, compañero...

—De los hombres?

—Nó, nene de la parada.

—Y del amor?

—Que es una enfermedad, como cualquier otra.

—Qué orquestas prefiere?

—De Caro, Pollero, Donato Zerrillo.

—Qué chansoniers?

—C. Gardel, A. Magaldi, R. Díaz y A. Vila.

—Su opinión sobre LA CANCION MODERNA?

—Que es y ha sido hecha para el pueblo y por lo tanto este sabrá acogerla en sus brazos, con cariño, como una hija de todos.

CON CATULO CASTILLO

(Compositor)



Qué opina del tango?

—El verdadero es el de la guardia vieja.

—Qué género de tango prefiere?

—Bardi, Delfino, Arolas y Martínez.

—Ejecutantes?

—Bandoneón: Marcucci, Maffia, Minotto.

—Piano: Fco. de Caro, Juan Polito, Rizutti, Delfino, C. Flores.

—Violín: Bardarito, Puglisi y J. De Caro.

—Qué autores de letras?

—García Giménez, Esteban Flores (Cele) y González Castillo.

—Que actor teatral?

—Muiño, De Rosas, Gómez.

—Actrices?

—Sara H. Nuvolone, Evita Franco, Matilde Rivera y C. Quiroga.

—Qué opina de las mujeres?

—¡Qué me las traigan!

—Y del amor?

—¡Argentino, compañero!

—Qué cancionistas le agradan?

—A. Maizani, Lucy Clory, L Lamarque y S. Bozan.

—Chansoniers?

—Capra y Gardel.

—Política?

—Yo creo que triunfa el Peludo.

—Qué es lo que más le agrada en la vida?

—Las mujeres y el dinero.

—Qué opina de "La Canción Moderna"?

—Que le auguro éxito.

—Sus éxitos?

—Organito de la tarde, Caminito del Taller, Acuarelita de Arramal, y El circo se va.

CON ENRIQUE DIZEO

(Autor de letras)



Qué opina del tango?

—El tango... el tango... vea para sentirlo es necesario estar lejos del terruño, lejos del hogar.

—Qué autores prefiere?

—Flores-Polito. — de los viejos: Gentile, Rosendo, Greco y otros.

—Ejecutantes?

—Bandoneones: Maffia, Minotto, Marcucci.

—Pianistas: Juan Polito, Flores, C. Pollero.

—Violinistas: Rodio, Puglisi, Ferrazzano.

—Qué cancionistas, hombre o mujer acaparan sus simpatías?

—Gardel.

—Qué letrista es a su juicio el o los mejores?

—Cele, Los Navarrine, Cadícano, Cardenas, De Grandis y Taggini.

—Que estilo de tango prefiere?

—Tango romanza.

—Qué opina del amor y las mujeres?

—El amor es una cosa rara. De las mujeres, compañero si no fuese por ellas, en fin, Vd. me interpreta...

—Que es lo que más le agrada en la vida.

—Tener mucho vento para darle yiro, así no se pone descolorido.

— Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Qué es una fija más grande que una casa.

—Sus éxitos más recientes?

—Romántico Bulincito, Gurrumina, Pan Comido, A media Noche, Copen la Banca, Un Chico Bien, Maniquí, Melancólica casita etc. etc.

¡Evaristo Carriego!..

Evaristo Carriego fué el cantor típico del suburbio. Fué el suburbio mismo hecho carne. Sólo quien lo ha sentido crudamente, en carne propia, puede interpretar el dolor como lo hizo en sus versos inimitables e imitados Carriego. Fué el símbolo de un momento del arrabal porteño. Fué la carnificacion de la angustia, la miseria y el coraje de la orilla. Fué, en una palabra, Carriego...

Muchacho loco, empezó a escribir versos a esa edad en que otros comienzan a adquirir las malas costumbres. Hacer versos fué la única mala costumbre del piadoso autor de "La costurerita que dió aquel mal paso". Si acaso tuvo otra fué hacerlos sencillos, humildes y torturados, exentos de palabrerios inútiles, de altruísmos exóticos y estupideces parnasianas.

Fué un poco romántico porque idealizaba. Idealizaba todo lo que cantaba, hasta aquello que vegetaba huérfano de ideal. Fué un poco romántico, pero de un romanticismo pletórico de sangre humana, pleno de nervio sensible, rebosante de emoción vital.

Sin saberlo y sin pretenderlo, revolucionó los métodos de la poesía en boga, porque no utilizaba ningún método. Si acaso le fué necesario alguno, ese se llamó el ritmo de la emoción.

Vió, sintió, vivió, cantó. ¿Hay algo más sublime? Sí. Hizo ver, hizo sentir, hizo vivir, hizo cantar. Evaristo Carriego fué el único poeta americano que fué poeta aun entre los poetas. Porque traducía en sus poesías la palpable realidad rebosante de mundos nuevos, que a los vates chirles y charlatanes, tipo Borges, Obligado y Arrieta, se les hubiera antojado vulgar y antipática...

Carriego fué poeta; pero un poeta que tenía dentro un hombre...

Fué un soñador. Un bohemio. Un idealista.

En sus libros se vislumbra a un gran temperamento y se adivina a un genio. Y si bien no fué un genio, llegó a ser una inteligencia clara enlazada a un sentimiento puro, de pureza humana...

En varios de sus poemas, entre la hojarasca de los primeros cantos sonoros, se traduce el Prometido de que habló Almafuerte y se presiente al Esperado que mencionaron los precursores.

Fué un poeta en voz baja porque la naturaleza le enronqueció la voz muy temprano. Pero fué un poeta sincero, porque cantó al trabajo, al dolor, a la miseria, a la vida que lo rodeaba y oprimía...

Pudo ser un literato, fué un satírico fracasado, y prefirió ser el vocero emocional de las tristezas y angustias del arrabal.

Pero, eso sí, ante todo fué un hombre.



Dentrabas en el pecho de los humildes
como un solcito tibio dentra al zaguán
de las casas rasposas... Pueta sin tildes
de versos d'entre casa con gusto a pan.

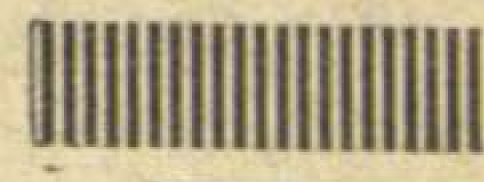
Chamuyabas despacio, como al oído,
todas las piyerías y las tristezas
del barrio laburante que fué tu nido
donde las costureras se creen princesas.

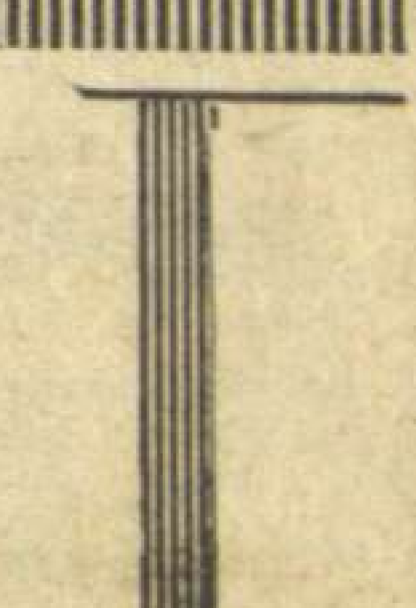
Batías cada cosa, tan a la pata
la llana, compañero de los pobretes
que hasta el cuore curtido del caferata
se sentía chiquito com'un pebete.

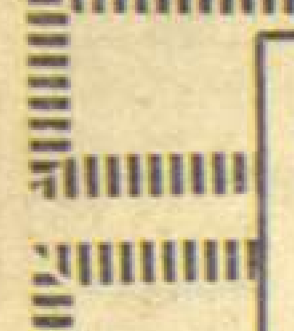
Y te fuiste... ¡Qué loco! Como un fracaso
d'ensueño... mientras piensa con emoción
la pobre costurera que dió el mal paso
que no hay quien idealice su "mala acción".

DANTE A. LINYERA.









Tangos de la guardia vieja

Ando Pato

TANGO CANCION

(Editado por la casa H. Pirovano)

1ª parte

Hoy que voy barranca abajo
mezclado al barro
de la miseria.
Los más amigos se han alejado
porque han calado
que sigo otro tren.
Y no manyan esos gatos
que si ando pato
no soy tan merlo:
pues vivo bien, sin ese metejón
de andar como un fifí
si tengo pa'l bullón.

2ª parte

Hay muchos que por las esquinas
un corte rante se van largando,
y hablan de vento al ver pasar las
[minas
mientras que el bagre les está sil-
[bando.
No manyan esos gilibertos
que ese aspamento no me lo trago,
y aunque los calo muy bien, me
[tiro a muerto,
para que esos mamertos
aumenten su ilusión.

1ª bis

Me dan risa esos burreros
que se ladean
porque ando pato.
Y que se olvidan que pa'l puchero
yo fuí el primero
que los ayudé.
Hoy, aunque me griten: ¡pato!
gilurdo o mishio,
otario o seco.
Laburo un mes y vivo muy feliz
teniendo pa morfar,
pa fasos y el bulín.

Música de J. Maglio. (Pacho).
Leta de E. Cárdenas.

—❦—

El Flete

TANGO CANCION

(Ed. por la editorial H. Pirovano)

Parejero: zaino escarceador,
Por tu pinta y color
Y por tu sangre sos
Todo un flete de mi flor...
¡Porque es tu corazón
Difícil de empardar!
En las canchas no tenés rival.
Y en una ocasión
Que has de recordar
ganaste a un pangaré,
Y al jinetiarte, así,
Decía para mí:

2ª parte

¡Zaino,
Mi viejo amigo,
De punta a punta ganale!
¡Flete,
Todo he jugado,
Y en vos está mi esperanza!
¡Zaino!
¡Solo en la cancha!
¡Correlo al galope
Que atrás lo dejás!
¡Flete,
Zaino de mi alma,
Tuya es la carrera
que en ley la ganás!

3ª parte

Y al llegar vos triunfador
El pueblo te aplaudió,
Y una paisanita
Flores te tiraba
Que después se acercó
Y tu cabeza palmeó,
Y ella desde entonces
Es mi único querer...!

1ª parte (bis)

Parejero: zaino escarceador,
Por tu pinta y color
Y con tu sangre sos
Todo un flete de mi flor...
¡Porque es tu corazón
Difícil de empardar!
En los pueblos no tenés rival
Como yo pa el amor,
Y al correrla los dos
Siempre tenemos que ser:
¡Yo todo un buen varón
Y un bravo flete vos!

Letra de Jerónimo Gradito.
Música de Vicente Greco.

CHIQUE

TANGO

Ya... me estoy poniendo mal
De verte así...
Con las "pilchas tan de bute"
Y ese "berretín"
Que un "Gil" de mucho "vento" te compró
Para tenerte a su lado...
Si... supiera que mañana te "fugás"
Para la vieja "querencia"
Aquel "Bulín"
Donde los viejos recuerdos....
Y alegrías que vivistes...
Te hicieron tan feliz...

Recuerdo que eras más linda
Que un guinda
Y un "Pelpa" de cien;
Y venías paseando tarde a tarde
Con una piel de zorro
Y un encantador vaivén.
Y la "barra" de muchachitos
Te acechaban por doquier...
Te "batían" muchas cosas
Que te dije yo también...

1ª parte (Bis)

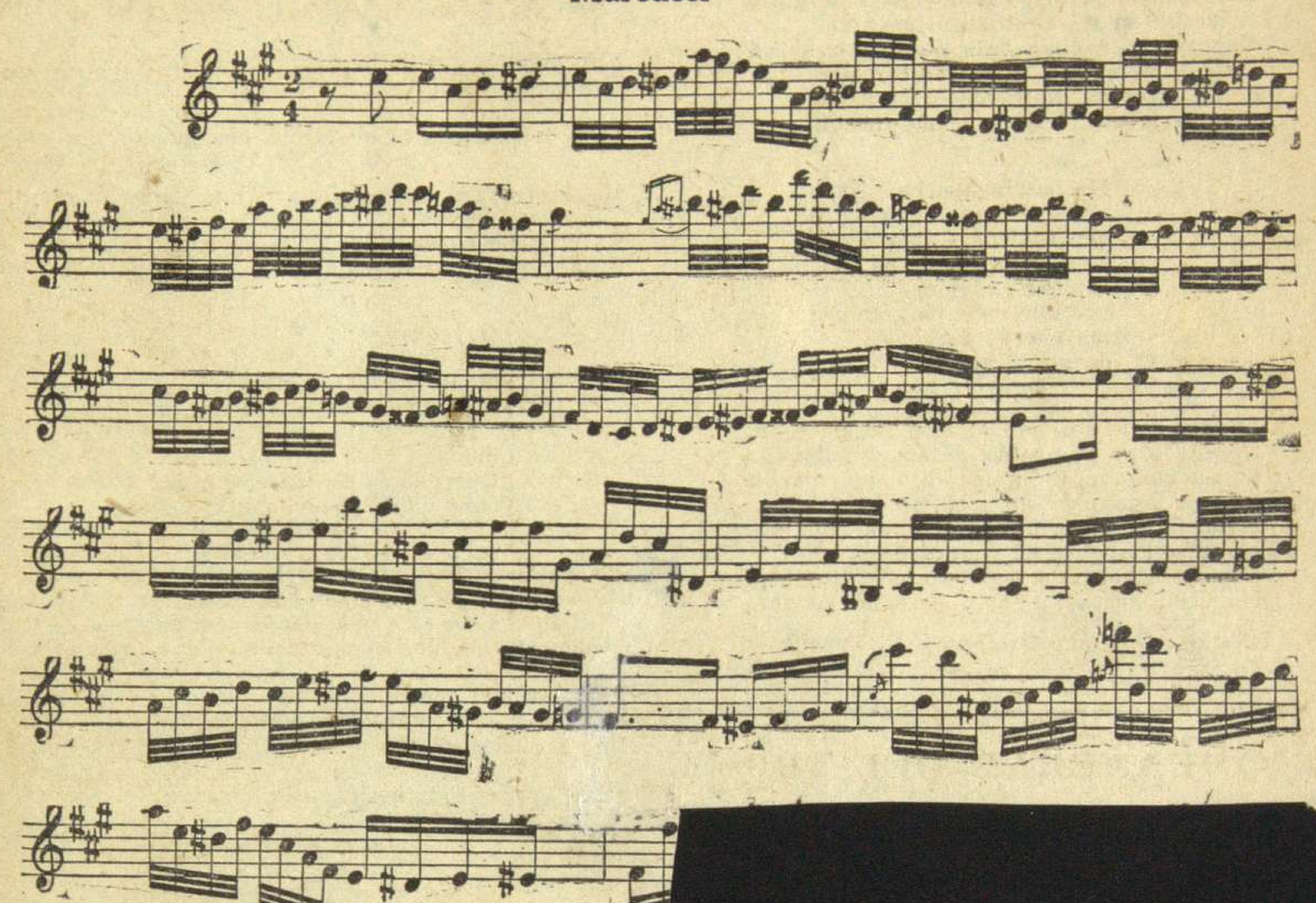
Ya... me estoy poniendo mal,
etc., etc.

Y hoy que el tiempo aquel ya se ha fugado
Y, sin "grupo" te amaré.
Porque "manyo" como te has portado
Y conmigo nunca empleastes un "Chique"
Es por eso te he respondido
En todas las "rachas" de la vida
¡Mi encantito!... ¡mi piba querida!...
¡Soy de línea!... ¡Soy de línea yo también!

Letra de: R. C. de León.
Música de: Ricardo Brignolo.

Variación del tango CHE, PAPUSA, OÍ

Compuesta para LA CANCION MODERNA por el celebrado bandoneonista Carlos Marcucci



Esta variación se ejecuta

En el número próximo publicaremos la va

SEÑOR COMISARIO

CALÁ-CALÁ

Tango humorístico

(Editado por la casa H. Pirovano)

I

Señor, comisario, señor comisario,
Yo he sido testigo,
CORO (ha sido testigo!!)
Cuando la canalla, cuando la cochina,
engañó al marido,
CORO (engañó al marido!!)
Señor comisario, el muy pobrecito,
no lo quiere creer,
CORO (no lo quiere creer!!)
Y la muy "indina" todo lo mezquina
cuando va a comer.

II

Que calá, calá,
¡Ay! que "calamidad",
que calá esa mina
calala hermano
pa ver como está.

Barrio Piñeyro

TANGO MILONGA

Callejas sombrías de mis aventuras,
rincones cordiales de mi juventud
que ocultan la historia de mis amarguras
y fueron pa mi alma como un ataúd.
Vagando por ellas tras de una quimera
como una moneda, perdí el corazón
quizá entre las hojas de la enredadera
allá en la casita que fué mi ilusión.

II

Mi barrio querido
que fué como cuna
que fué como nido
de aquella inquietud...
En tus callejones
hoy duermen pa siempre
las pobres canciones
de mi juventud...

II bis

La dulce pebeta que el luto hermoseaba,
sonriendo en la sombra de aquel callejón
no sé cuantas veces me dijo que amaba
la loca ironía de mi inspiración.
Y luego, una noche con el alma mustia
cansada la pobre de cuanto lloró,
como una esperanza que mata la angustia
me dijo: hasta luego... pero no volvió.

Música de: Domingo Precona y R. Tuegols.
Letra de: Dante A. Lin

COMPAÑERAS DEL TRISTE

¿Que querés con tu elegancia?

Al insigne y galaico amigo Inocencio López a pedido
de la gaucha Ña Petrona.

I

¿Qué querés con tu elegancia, compadrito desgra-
(ciado?
¿No manyás que de hace rato esgunfiada me tenés?
Y aunque un día por ser buena, me tiraste del ca-
(rrito
¿Qué querés con tu elegancia, compadrito, qué que-
(rés?

Me engrupiste con palabras porque tanto te quería
Y a mis pobres viejecitos por tu culpa abandoné,
En el sucio conventillo donde no entra la alegría
Desde aquella noche mala que a la vida me entregue

II

¿Qué querés
Con tu elegancia,
Paladín de la atorrancia?
Ya has perdido la altivez.
Si aura vuelto a la vagancia
Como un tano te mordés.
¿Qué querés con tu elegancia?
Pobre gato, ¿qué querés?

I bis

No me quejo de yirarla por las calles del fracaso,
Ni me duele la rodada, ni me asusta este revés
Si al final es a esta vida donde acaban paso a paso.
Todas esas que no tienen nada más que su honradez

Pero a vos si que te duele retornar a la vagancia
Pa más nunca levantarte, remordiéndote esta vez
De tus sucios procederes... ¿Qué querés con tu ele
(gancia?
¿Qué querés con tu elegancia, compadrito, qué que-
(rés?

Letra de: Dante A. Linyera.

Si te perdés ¡chifìame!

TANGO CANCION

I

Ya que estás esgunfiada de mi catrero
y tenés berretines de niña bien,
podés ir piantando con el cualquiera
que pa vivir de bute te sigue el tren.
No te aflijas, m'hijita, largá al olvido
las fieras mishiaduras que te curé
cuando eras una pobre grela sin nido
que de Pedro Mendoza te levanté.

II

Si te habré consolado
al ritmo dulce y pap
de la guitarra rea
que te contó
la bronca peliaguda
de aquella etapa
de mi vida rasposa
que no acabó.

I bis

Nada de eso te duela, ¡si estoy partido!
¡si yo me hice en la escuela del mal vivir!,
pero escuchá el consejo de uno que ha sido
casi, casi un maestro para sufrir:
Nunca le hagas a otros lo que me has hecho
te he perdonado todo, ¡yo soy así!
y cuando la linusa te sangre el pecho,
si te perdés, ¡chiflame!, que estoy aquí...

Letra de: Dante A. Linyera. Música de: Juan Polito.

DIALOGUITOS PORTEÑOS

Nuestro Señor el Gotán!...

La pebeta del arrabal:

—A mí, que me den el tango...
El tango, reo o bacán
es como el sol en el fango,
bastonero en el fandango
y en el filo, el gavilán..
¡Nuestro Señor, el gotán!..
¿Quién puede pisarle el palo
si es la daga y es el pan
del compadrito y del malo,
si es afano y es regalo,
nuestro Señor, el gotán?

La chica bien:

—Nome disgusta del todo;
pero al tango arrabalero
yo prefiero
el shimmy "modern-styl".

—No sea gil;

más moderno, ni en francés
ni en inglés, ni en japonés
hay nada como el gotán;
a sus acordes papusos
los cambas y rantifusos
y hasta los chinos y rusos
sus penas curando van;
en sus rantes requebreos
se encurdelan los deseos
como con coca y chanpán;
y unas veces es ladino
cachador y malandrino,
y otras veces soñador;
tierno, emotivo, canyengue,



ya es la caricia de un lengue
sobre el cueyo del cantor
y ya tiene el gesto guaso
del más brutal latigazo
sobre la carne más flor.

—Pero el shimmy es expresivo,
dislocante, deportivo
y hace olvidar y vivir
y tiene en sus contorsiones
los arabescos burlones
del mundo del porvenir.
Es síntesis de ironía,
batalla contra los flébiles,
la derrota de los débiles
y un saludo a la alegría...
Baile de un siglo de vicio,
baile de un mundo titán,
que ha domado sus prejuicios.

—Pero se la dió el gotán!...
Porque el shimmy, domador,
como usté los yama, niña,
pa presentarse se aliña
como un correcto dotor;
porque el es un domador
de costumbres y perezas,
de ensueños y de emoción
pero el tango, compañera,
con su música parlera
ha domado la cabeza
y dió vuelo al corazón...

Dante A. Linyera.

PASO A PASO

Paso a paso, lentamente,
ya se aleja la esperanza,
y yo quedo solitario,
sin esperanza ni amor;
recorrí toda la senda
de la vida, y no he hallado
la dicha que tanto ansiaba
este pobre corazón.
Paso a paso voy dejando
la tristeza de este mundo,
sin haber siquiera amado,
sin saber lo que es amor,
porque todos me fingieron,
porque todo fué ficticio
en mi senda de dolor.

Julio Cantuarias.



Nuestro amor

Pá mi "viejita"

Dijiste: No volveré a verte.
Tienes razón, es doloroso,
muy doloroso "nuestro amor".
Y sin embargo...
¡Es tan lindo "quererte"!

Se siente en el alma
algo así como pena
y alegría a la vez.

Y hay en tu suave mirada,
algo, un no sé qué
de embrujo, que roba la calma
encendiendo en el alma
deseos impuros.

Y ese es el mal,
"nuestro amor" no es amor.
Hay tal fuego en tu boca
y hay tanto ardor en mis besos
que del amor,
sólo quedan cenizas,
cenizas ardientes
que queman el alma
y encienden lujuria.

Tienes razón, es doloroso,
muy doloroso, "nuestro amor".

Macón de Terline

EN EL RING SALE EL PELU

Pues de un biabazo morrudo el Peludo al .

PELUDO

Al fin sonaste, pelao
como neumático e' ford
al yegar al empedrao
donde yo estaba afianzao
como chinche en un colchón.

MELO

No; entoavía estoy despierto,
¡malhaya quien me bombea!
no te pienses que voy muert
¡no está muerto quien pelea!

PELUDO

¿Peliar? ¡Y habla de peliar!
¡tenés un tupé que asombra!
¿qué hacés con disimular
si no podrás ya peliar
ni siquiera con la sombra?

MELO

Se han dao güelta los crioyos,
me traicionaron en casa.

PELUDO

No sabés hacer los boyos
¡y echás la culpa a la masa!



DE LA ELECCION DO CAMPEON

dejó a punto e' caramelo. pobre Melo

compadre, en esta ocasión
yamálo a tu contubernio
después de ese papelón
altro que tu contubernio:
¡llamálo tu "sin tubernio"!
sin gobierno y sin cuestión.

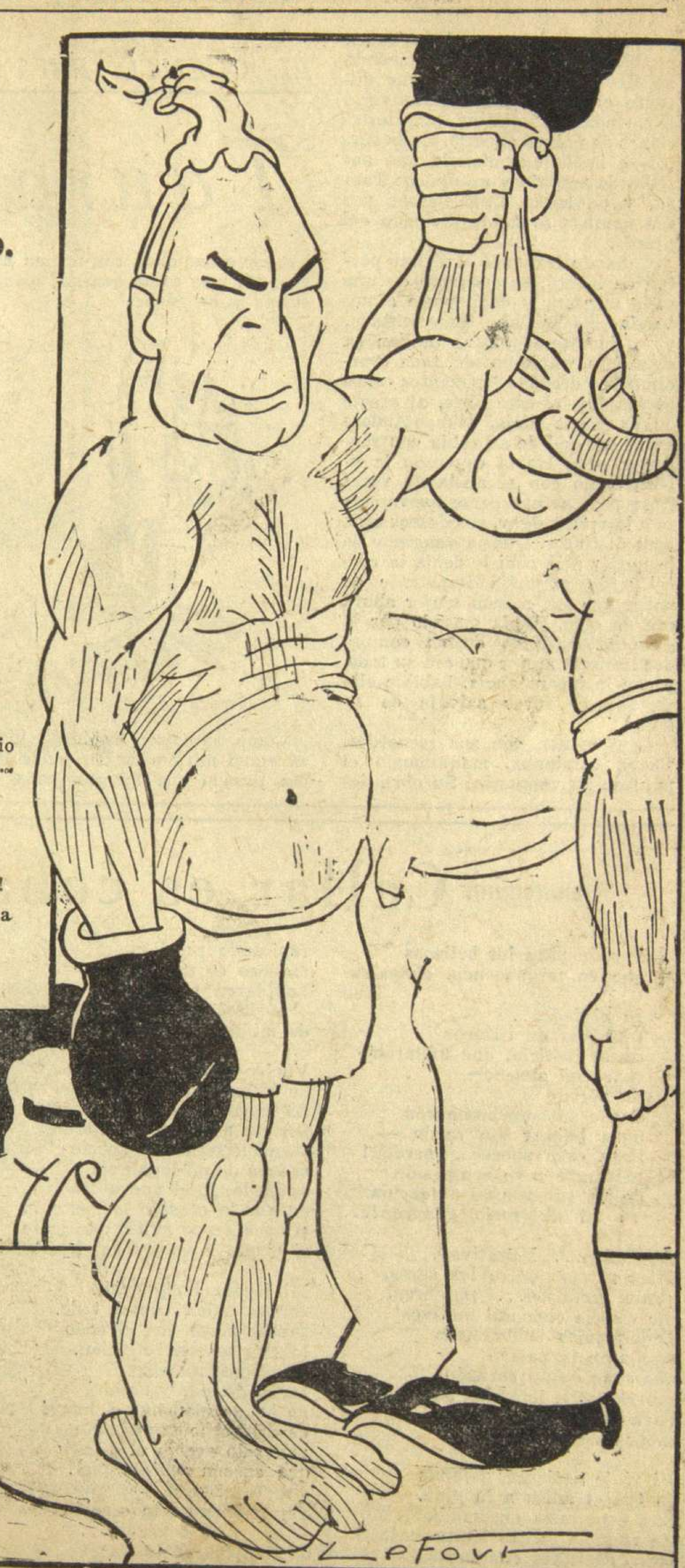
MELO

Por culpa del dromedario
de Gallo, que metedura,
qué milonga, qué rosario
p' acabar com' un otario
en la más negra apretura

PELUDO

Sos bastante caradura
y te sobra abecedario;
pero así es la vida: amura,
pa' un calvo es justo el calvario
pa' un Gallo... es fiera la altura...
sufrí con resignación
porque vos mismo buscaste
dar con tu honor en el traste
pa' la insidiosa traición:
es que vos te la pillaste
y aura, ¡sufra... su... fracción!

Martín Leña



EL CUENTO BREVE

Taura

Después de larga condena, Taura recibió la noticia de que quedada en libertad. Sus compañeros durante el último día de cautiverio le brindaron infinitas manifestaciones de franco aprecio. En la cárcel se había conquistado una aureola de respeto y un apodo: Taura, y de tanto oirse llamar por ese nombre se había olvidado del propio.

Cunando franqueó el último portón de hierro, se encontró en una calle angosta y débilmente alumbrada. Se hallaba desorientado, y un montón de ideas bullían en su mente, impidiéndole, toda coordinación decisiva. ¡Cuántos años sustraídos, al aire libre, al afecto de su pobre vieja, alimentándose en la soledad de su celda con rencor y odio. Había esperado la libertad, no con el ansia de verse libre para reintegrarse nuevamente a la vida vulgar, sus deseos eran bien distintos. Quería vengarse de la mujer a la cual le debía la cárcel y la angustia impotente de saber que esa misma mujer ahora era de otro. Había matado por la guapeza estúpida de un compadre hacia la mujer que era su todo, y con la inconstancia, habíale ella pagado el furor salvaje de su amor.

Lentamente, con sus recuerdos, Taura caminaba, maquinando el plan de su venganza. Su obra debía ser consumada esa misma noche, sin más arma que sus manos flacas y huesudas.



Como sarcasmo la infiel vivía en aquel mismo barrio, donde había pasado sus mejores días de dicha, su niñez llena de dulces recuerdos y luego el encanto de aquel amor grande que había sido su perdición. Encontró las mismas casitas bajas, de anchas ventanas, las calles llenas de tierra, arboledas de los mismos frondosos árboles.

Por los amigos que nunca faltan, tenía las señas de la casa, donde la infiel se deleitaba en brazos de otro, mientras él había mascado su celda de tantos interminables días!

Como un ladrón por entre las sombras, que proyectaban los árboles avanzaba Taura con cautela, se detuvo un instante, y un cántico sereno, un cántico de cuna, lleno de dulzura infinita, le hizo estremecer. Era la voz de ella, la voz que una y mil veces le había jurado cariño. Se asomó y vió a la que un instante pensaba hacer víctima de su odio, haciendo dormir en sus faldas a un querubín canturreando una canción, con que las madres hacen soñar a sus hijos con los ángeles. Se sintió desarmado, ya no hubiera podido matarla, una profunda emoción embargaba su espíritu un momento antes sediento de sangre, y alejándose lentamente lloró, como tantas veces había llorado, cuando allá en su celda aún creía en la bondad de ella...

A. DIYU.

Callar es cobardía

Perdón para los bellacos
que en mi ausencia chapalea-
[ron
en el lodo...
espíritus de cosacos
de la justicia, que hallaron
sobre mi ausencia
un recodo
donde se mancomunaron
para babear sin razón —
Para esos pobres... ¡perdón!
¡Siempre tuve compasión
de los que por mi actuación
ni mi desprecio ganaron!...

Apocados... Negativos...
Miasma sois entre los seres.
¡Para gritaros... ¡mujeres!
me distéis cien mil motivos!
Dinamismos subversivos
aquilatan la pasión
que ruge en mi corazón
contra tanta inmunda casta.
Para humillaros me basta
saber que tengo razón!

Mi viaje a tierras lejanas
no fué el adiós a la vida.
Una esperanza encendida
me anunció luchas tempranas.
Como aceradas campanas
repicando rebelión,
razones de mí razón
templaron mis briosos nervios,
—¡Ricos cordajes soberbios
de mi temple de varón!

Vuelvo para defenderme
de infames acusaciones.
La canción de mis canciones
por justa habrá de valerme.
Desmelenado se duerme
el león de mi hidalguía
aguardando el nuevo día
en que la ocasión lo incite...
¡Chusma que gritó, que grite
si es que en verdad hay hombría!

Mi lógica indignación
contra todos, contra todo.
jamás borre con el codo
lo escrito con reflexión.
Esa confabulación
hecha de lodo y de hiel
no ha de manchar el laurel
de mi verbo altisonante
¡Yo solo recojo el guante
que enseña valiosa piel!

Sin embargo esta ocasión
callar sería cobardía...
la soez resaca impía
hirió a mi reputación.
Es de comadres la acción
de calumniar a un ausente
que respirando el presente
puso el pecho al gran futuro
como un guerrero seguro
de ser heróico y decente.

Contra los viles soy cruel,
contra los necios soy necio,
pero no ganó el desprecio
Caín, de su hermano Abel.
Yo lo mismo que Israel
perdonando negadores
me alzo sobre mis valores
juzgados por quien me ha visto
hacer mil veces de Cristo
entre infames pecadores.

Yo los acuso y me quedo
aguardando aquí, de pie
fortificado en la fe
que es la negación del miedo.
Callar quise mas no pude
sufrir tanta afectación,
para la infamia y la acción
de comadres bixesuales
tendré siempre dos puñales...
un verso y la rebelión.

Emilio Florencio Quiroga



ORACION DE LA INCONSCIENCIA

"Todos están enfermos de la vida".

GUTIÉRREZ NÁJERA.

Por vosotros, ciegos de luz y de vida,
por vosotros, pobres de espíritu y fe,
digo la plegaria de la bienvenida:
¡Compasión al ciego de amor, que no ve!

Por vosotros, pobres hermanos sin alma
que nunca llorábais ni por compasión,
felices mortales los que siempre en calma
no tenían fuego dentro el corazón.

Por vosotros canto la plegaria triste,
la plegaria amarga, la plegaria en luz,
por vosotros, pobres, que no comprendísteis
la grandeza humana del loco Jesús...

Por vosotros, ciegos de luz y de vida,
por vosotros, pobres de espíritu y fe,
digo la plegaria de la bienvenida:
¡Compasión al ciego de amor, que no ve!

Por vosotros, cuerdos, brutales, pequeños,
que ni un sólo beso probásteis de amor,
por vosotros, torpes hermanos sin sueños,
quiero daros todo mi amargo dolor.

Por vosotros, hombres del rudo trabajo
que no levantábais la voz por temor,
los que vegetábais en el plano bajo,
por los desolados que odiaban la flor.

Por los carcomidos por tantas gangrenas,
Por los fracasados y enfermos de ayer,
por las engañadas hermanitas buenas
eternas esclavas de su padecer.

Por esos que nunca tuvieron ideales,
por los usureros sin una visión
de las cosas buenas que hay en los mortales:
¡los que le pusieron llave al corazón!

Por las prostitutas de todas las calles,
carnes a las fieras sin sol, sin amor,
por las que cuidaban todos los detalles
del disfraz, hermanas vestidas de horror.

Por las madrecitas que son todo el llanto
de los hijos locos que claman de amor,
por las dulces madres que ignoran el canto
rebelde, sonoro, del trabajador.

Por los ambiciosos de toda fortuna,
por los codiciosos del áureo metal,
por los que no beben la luz de la luna
ni saben que viven chapaleando el mal.

Por los sibaritas y por los glotones,
por los que han buscado luz en el placer,
los que no conocen los tristes rincones
donde impone el hambre su trágica ley.

Por los que pretenden aureolas y glorias
y los que profesan un culto: el laurel,
por los que han escrito para las historias
y buscaban formas: la gota de miel...

Por los que exageran amor a la obra
y después la niegan a la humanidad,
por los generosos que dan lo que sobra,
por los que se ríen con toda maldad.

Por los que cuidaban la forma del arte,
sin saber que el arte no es forma, es amor,
por los que se guardan la más bella parte
y entregan al pueblo las hojas sin flor.

Por los muy sinceros, que siempre callaban
los defectos torpes del humano vil,
por esos que todo lo justificaban
menos que los pobres no tengan su Abril.

Por vosotros, ciegos de luz y de vida,
por vosotros, pobres de espíritu y fe,
digo la plegaria de la bienvenida:
¡Compasión al ciego de amor, que no ve!

DANTE A. LINYERA.

LA CANCION MODERNA es la revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como las puertas de las casas pobres pero honradas, están abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir.

Aquí se acepta la colaboración de todo el mundo. De todo el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos pues esa colaboración.

Cartas de Amor de Locura y de Muerte

ELSA **Por PRINCIPE AZUL**

Y bien... ¿A qué ocultar la verdad? ¿Por qué ocultarla? Seamos sinceros. Una sola vez en la vida tengamos la valentía de la franqueza. Quitémonos la careta. Ya no cabe en nosotros el cinismo. Sería ridículo. Falso. Estúpido.

Tu carta es fingida. No lo niegues. Tan fingida como lo fueron tus expresiones tiernas durante los tres años que convivimos el mismo cuarto, el cuarto aquel donde hoy soy dueño y señor.

Tú jamás me has querido. Yo jamás te he querido. Nos hemos estado engañando durante tres años, cobardes o hipócritas, lo que el mundo quiera. Ni me afecta ni me avergüenza. Tampoco me interesa. Cuando te conocí, bataclana sin pudor, catedrática de caricias, te ofrecí mi brazo, no como para que en él hallaras un amparo que no necesitabas. Eras linda. Tus ojos decían un diccionario de encantos. Tus labios invitaban al mordisco. Tu cuerpo, de una elasticidad maravillosa me anunciaba una noche de placeres inacabables.

Y desde entonces no te separaste de mí. ¿Te gusté? No sé... ¿Me gustaste? ¡Sí!, aunque en verdad te juro que al mes estaba hastiado de poseerte. El hombre es un animal de costumbre. Y la fuerza de la costumbre me arrojaba sobre tí de tarde en tarde, lo mismo que la más idiota de las bestias. Y así hasta tres años. Tú solías también de tarde en tarde regalarme alguna que otra caricia, que en el acto erra correspondida.

Yo sabía que eran fingidas las tuyas. Tú también sabías que fingidas eran las mías. Vuelvo a repetirte que merecemos el adjetivo de cobardes o de hipócritas ambos.

De todos modos aquello pasó y... ¿para qué rememorar viejos carnavales?

El hecho es que una noche tú no volviste a mí. Ni al otro día. Ni nunca más. Me sorprendió tu mutis rápido, pero cree que no me apenó. ¡Cuántas veces nos encontramos en la misma calle! Tú disimulabas no verme. Yo ¡figúrate! apuraba el paso temiendo te arrepintieras de tu actitud. ¡Ya ves cómo te quería!

... ...

Hallé tu carta. Casi no te contesto. Pero como es tan barato ser educado y más barato ser galante, yo, el hombre que nunca te quiso, te ruego no vuelvas jamás a pretender convivir conmigo.

No nos queremos. Es una estupidez, casi un insulto, vivir juntos, acostarnos juntos y burlarnos a nosotros mismos de estas ridiculeces. ¿Necesitas de mí? ¿Un artículo elogioso sobre tus piernas? Lo haré gustoso. No diré más que la verdad. Son divinas. Manjar delicado para quien no se empachó de ellas. Tú sabes que todo cansa. A mí me cansaron. Eso no quita que justifique la divinidad que llevas oculta entre la seda de tus medias. ¿Necesitas dinero? No vengas a mí porque tengo hermanitas solteras que mantener y ellas lo merecen; además lo necesitan.

Que la vida es así, Elsa, y nada hay peor que intentar torcer rumbos a la vida, cuando no es para lograr una ambición honesta o para ganar una reputación que tú no ganarás nunca porque lo llevas en la sangre: la lascivia es tu pan y ese pan es muy amargo. Déjame elaborar mi porvenir. Soy joven. Mis treinta años no merecen la agonía y el tormento de un desgaste continuo satisfaciendo morbosidades de bataclana que nunca quiso más que ésto: ¡Hombres!... ¿Entendido? ¡Perdón!

Hasta nunca

PRINCIPE AZUL.

No basta decir "araca", "percantina", "escolaso" y "diquera", para escribir en arrabalero. Además hace falta espíritu, inteligencia.

CANCIONES PERUANAS

Julio Morales San Martín, poeta popular y cantor típico del Perú nos brinda las tres hermosas canciones que publicamos, como una muestra de la belleza graciosa de la musa típica del país hermano. Han sido dedicadas especialmente a "LA CANCION MODERNA" y publicadas por primera vez en Bs. Aires

MANO BRAVA



MARIO PARDO, un buen intérprete de la música regional, que actúa con mucho éxito en nuestros escenarios.

¡Amor! ¡Amor!

Vals peruano

Dedicado por su creador e intérprete al celebrado conjunto tradicionalista "Los de antaño"

¡Amor, amor, amor eterno amor!
Constante y fiel...
Es el amor que siento por tí
mi dulce bien.
Amor que sentimiento lleva
acompañado de dulce recuerdo,
del hombre que tiene en paz
su juventud. ¡Oh plenitud!

Por eso es que he traído mi bien
en esta noche loco de amor
al pie de tu ventana, el rumor
de la serena brisa del mar.
Por eso es que he venido
con la esperanza de ver,...
si tu amor puro embriaga
mi corazón!¡

Mañana que te veas
revestida de "oro y rosa"
al despuntar la aurora
nacarada, niño hermosa
recordarás al menos,
de este pobre apasionado
que hoy deja en tu ventana
este cántico de amor...!!!

Repertorio inédito de:
Julio Morales San Martín

"De mi tierra"

(Aires peruano)

En el cielo no hay jarana
ni se baila la marinera... (bis)
Con la música peruana
Se resbala ¡ay! cualesquiera (bis).

Dale juego a la lata
¡Reina de Lima!
Si no quieres que te eche
mi gato encima!!!

En esta tierra linda
me hallé un tesoro,
una "virgen" de plata
y un "niño" de oro.

Y un niño de oro ¡madre!
corro y me paro...
Las mujeres baratas;
los hombres caros!!!
Ahora que soy tu tío... tu mí sobrino...!!

Lerta y música de: Julio Morales San Martín.

JARAVI

(Aire Serrano del Perú)

Con que al fin habéis tomado
la fatal resolución
...... ¡de abandonarme!
A la pena más atroz
Y al rigor más inhumano
Que han de matarme.

Habéis pues firmado ya
la sentencia de mi muerte
..... ¡Dueño tirano!
Y he de tener que beber,
el veneno que de tus manos
me han preparado...!!

Venga el tósico fatal
y concluya con mi vida
...¡¡¡tan miserable!!!...
Habéis logrado tu intento
ya me veo cadáver frío
...¡¡¡y sin aliento....!!!

Del repertorio de: Julio Morales San Martín.



La Página del Shimmy

Preciosa muchacha

(PRECIOUS GIRL)

Fox - Trot

1°

Cuando un lindo joven
me declara su pasión
con suspiros y palabras ardientes,
van saliendo ruborosas
de su corazón
estas frases con mucha emoción.

2°

Preciosa muchacha; mi dulce bien.
Yo quiero ser dueño de tu amor,
y en carro florido, hacia un edén
correr muy juntitos sin temor.

Contigo la vida es un mar azul
que surca la barca de mi ilusión.
Preciosa muchacha; mi dulce bien:
Por tí muero de pasión.

A un morocho zalamero
que en un baile, ayer,
me asediaba con fogosos palabras,
mientras en un fox-trot
me expresa su querer,
yo le oía con mucho placer.

4°

Preciosa muchacha; mi dulce bien:
etc., etc.

Letra de: Núñez Sáenz.
Música de: Roy Fletcher.

Yo estoy muy contento

Fox - Trot

Letra de: Armando B. Delnido.
Música de: Carlos O. Rocco.

1°

Muñequita
De dulce mirar
Tu boquita
Quisiera besar
No me hagas sufrir
Que yo por tí muero
Dejame vivir
Que es lo que yo quiero

Ayer tarde
Junto al rosedal
Hice alarde
Le confié mi mal
Y comprendiendo
Ella mi pedido
Díjome sonriendo
Está corespondido

2°

Desde ayer soy un ser muy feliz (si)
Y para mí terminó el sufrir (no)
Siempre que no pase algún desliz (si)
En este mundo es lindo vivir (no)
Yo estoy muy contento de mi amor
Y la pronto nos vamos a casar
Y a Mar del Plata con mi primor
La luna de miel iré a pasar.

Sunday

(DOMINGO)

Fox trot americano

I

Día de placer
que espero yo
con ansiedad.
Día que al llegar
me torna alegre y dichosa
porque nos vemos...

II (Refrán)

Juntos
desde muy temprano
él y yo nos vamos
lejos a soñar.
Siempre
solos y juntitos
lejos del bullicio,
cerquita del mar,
y entrelazados en un tierno abrazo vemos
las horas pasar como entre sueños,
luego,
al morir la tarde,
tristes nos besamos
despidiéndonos...

Música de Bennie Krueger
Letra de C. A. Sánchez y C. Vedani

QUE NOS LAS TRAIGAN!!



LAS SISTERS GIRLS
Tres, eran tres las hijas de Elena.



A UN COCHE DE ALQUILER

Hay que endrare, Michele.
"Mateo".



Te vas quedando viejo como un hombre cualquiera,
ya nadie te utiliza porque eres lerdo y manso;
no sirves para nada con tu capota obscura,
con tu cochero asmático, con tu flaco caballo.
Eres de lo que hacen mutis hacia el olvido:
el ágil automóvil te ha fregado;
y aunque aparentas gracia como las viejas verdes,
todos de tí se ríen como de un chiste malo.
¡Pobre coche!, me inspiras una lástima grande;
¡al fin, eras simpático dentro el ambiente urbano!
¡Pobre coche!, que marchas a tu fin como marchan
el fraile, el militar y el poeta romántico.

Demos

PAYASOS

Unos payasos en una feria banal,
mostraban a las gentes, encima de un jumento,
un aborto infeliz, sin figura animal,
de cuyo horror sacaban un sano rendimiento

Los flacos histriones, en su oficio bestial,
explotaban así la flor del sentimiento,
y el pobre monstruo, con un dolor inmortal,
removía unos ojos faltos de entendimiento.

Toda la gente daba limosna a los gitanos,
incluso los mendigos, con un dolor profundo;
y yo, viendo este cuadro, apóstoles romanos,

me acordé de vosotros, payasos de la cruz,
que, hace más de mil años, camináis por el mundo,
exhibiendo, explotando el cuerpo de Jesús..

Guerra Junqueiro

LA MUCHACHA POBRE

Modesta, sin alardes,
Allá va como todas las tardes
Esquivando piropos.
Ataviada con trapos de la industria casera,
Un zurcido en la media cicatriza
Su estrechez;
Eso sí, bien calzada, porque en ello se esmera;
Su poquito de lujo lo lleva en los pies

Una dama miente alegría de sedas
Que ella — la pobre — nunca podrá llevar,
Un escaparate
Le ofrece su espejo al pasar;
(¡Bah, si quisiera!...)
Y otra vez taconeando echa a andar

La va siguiendo uno. Es eelgante;
Siempre está parado junto al "Trianón";
Debe gustarle porque en el semblante
Le aparecen dos parches color emoción.

Es un mozo de plata. La otra tarde le habló;
Su intención es bien clara, todos son así;
Las vidrieras lujosas le aconsejan que sí
Y los tacos de sus botas
Le repiten que no.

Fernán Silva Valdés.



Por Nicasio el Domador

CARTA GAUCHA

Carta que Nicasio "El Domador" de visita en el poblao envía a su aparcero ño Celedonio Bustos, hablándole de Julio Verne y la próxima presidencia.

Dende esta linda ciudad
donde ayer desembarqué
le escribo esta carta a usté
que apreceo de verdá.
Y por lo que usté verá
si es que me priesta atención
se una grandiosa invención
qu' escuchao en el poblao
laído en un libro mentao
y que ahí va la rilación.

En la fonda en que paraba
un pueblero engominao
laiba un libro escriturao
que un Julio Verne mentao
que yo creo me farreaba
el que dicen que ha inventao
si no es un bolazo ¡ahijuna!
de hacer un viaje a la luna
en un juguete endiablao.

Yo lo miraba al pueblero
entre con rabia y con risa
y dije pa mi camisa
¡qué disparate aparcero!
Se llama eso mentir fiero
colegí yo en la ocasión
y escribir sin tón ni són
lo qu'el mocito leía
y yo endeveras sentía
por el pobre compasión.

Cierto que con la viación
y otros inventos modernos
han hecho hasta en el infierno
toda una revolución
pero amigo en la ocasión
no me trago ese bolazo
sólo hubo un hombre amigazo
el aparcero Laguna
que sofrenaba en la luna
a su redomón picaso.

Pero que a la luna dirse
quiera ese hombre cuñao
yo creo que ha macaniao
y la cosa es pa reirse
podrá el asunto escribirse
como por ensoñación
pero así de sopetón
salir volando del suelo
y dir al farol del cielo
yo creo qu' es ilusión.



Son cosas del extranjero
que a esa gente media opa
les han importao de Uropa
civilizando al pueblero.
Pero en el asunto quiero
meter mi baza, cuñao,
el problema yo he inventao
regalo la idea esta:
Me acuesto a dormir la siesta
Y me levanto "alunao".

Creame ño Celedonio
me encuentro medio boleao
si están en este poblao
igualito que un demonio
pasé una noche de "insonio"
se lo aseguro cuñao
pues que dicen qu' es "pelao"
un tal Melo, hombre de cencia
se gana la presidencia
y dej'al "Peludo" estaqueao.

Pero que laí de ganar
si el Peludo es el patrón
y al nombrarlo, el corazón
ya me dentra a bellaquiar
yo me quisiera jugar
los males, pingo y la china
pues que le aseguro ansina
por lo que se colegir
qu' el Peludo ha de salir
President' e la Argentina.

Y es una necesidá
para nosotros cuñao
él, al criollo lo ha cuidao
con cariño de verdá
no nos dejó en la orfandá
cuando algún pedido hicimos
y hasta en La Pampa sentimos
que la justicia mandaba
pues el hombre gobernaba
como todos presentimos.

Y acabo la rilación
d'esta mi pobre cartita
si no corto la piolita
hay larga conversación
pues no tengo la intención
querer pasar por "dotor"
y cierro con esta flor
la carta qu' escriturao
y aquí queda a su mandao
ño.

Nicasio "El Domador"

AMOR FRATERNAL

Con tuitazo el corazón
vaya mi gaucho saludo,
y si lo nota algo rudo
quiero pedirle perdón,
creo que es mi obligación
de brindarle con esmero
este saludo sincero
que de mi corazón nace,
para usted, amigazo Pacce,
que lo aprecio y lo venero.

Será pobre la versada
que con amor yo le ofrezco,
y aunque de instrucción carezco,
llevan frases veneradas,
ellas fueron arrancadas
del jardín de mi existencia,
perfumarán con su esencia
a su alma generosa,
las flores más fraganciosas
de mi escasa inteligencia.

¡Más ofrecerle quisiera!,
pero mi pluma no alcanza,
le brindaré con bonanza
mi alma noble y sincera,
aunque mi vida campera
tiene poco que ofrecer.
Yo cumplo con mi deber
en dedicarle, paisano,
con un amor puro y sano
este verso pa su ser.

Y al poner punto final,
querido aparcero Pacce,
es necesario que enlace
con ternura sin igual,
un abrazo fraternal.
Al saludarlo le dejo,
porque conozco, ¡canejo!,
su pluma tan delicada
que en mi mente está grabada
como encendido reflejo.

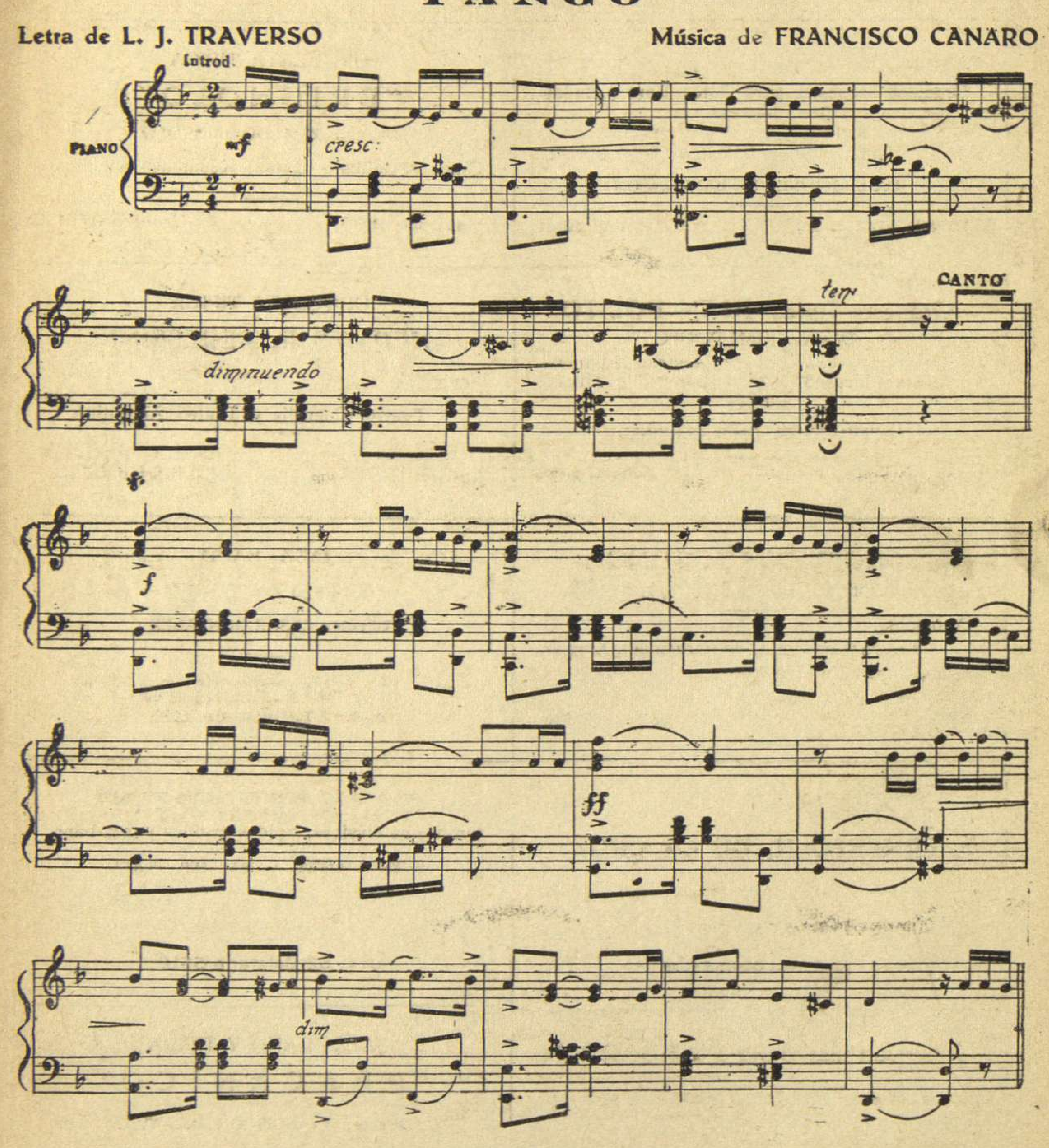
Alberto Solari.

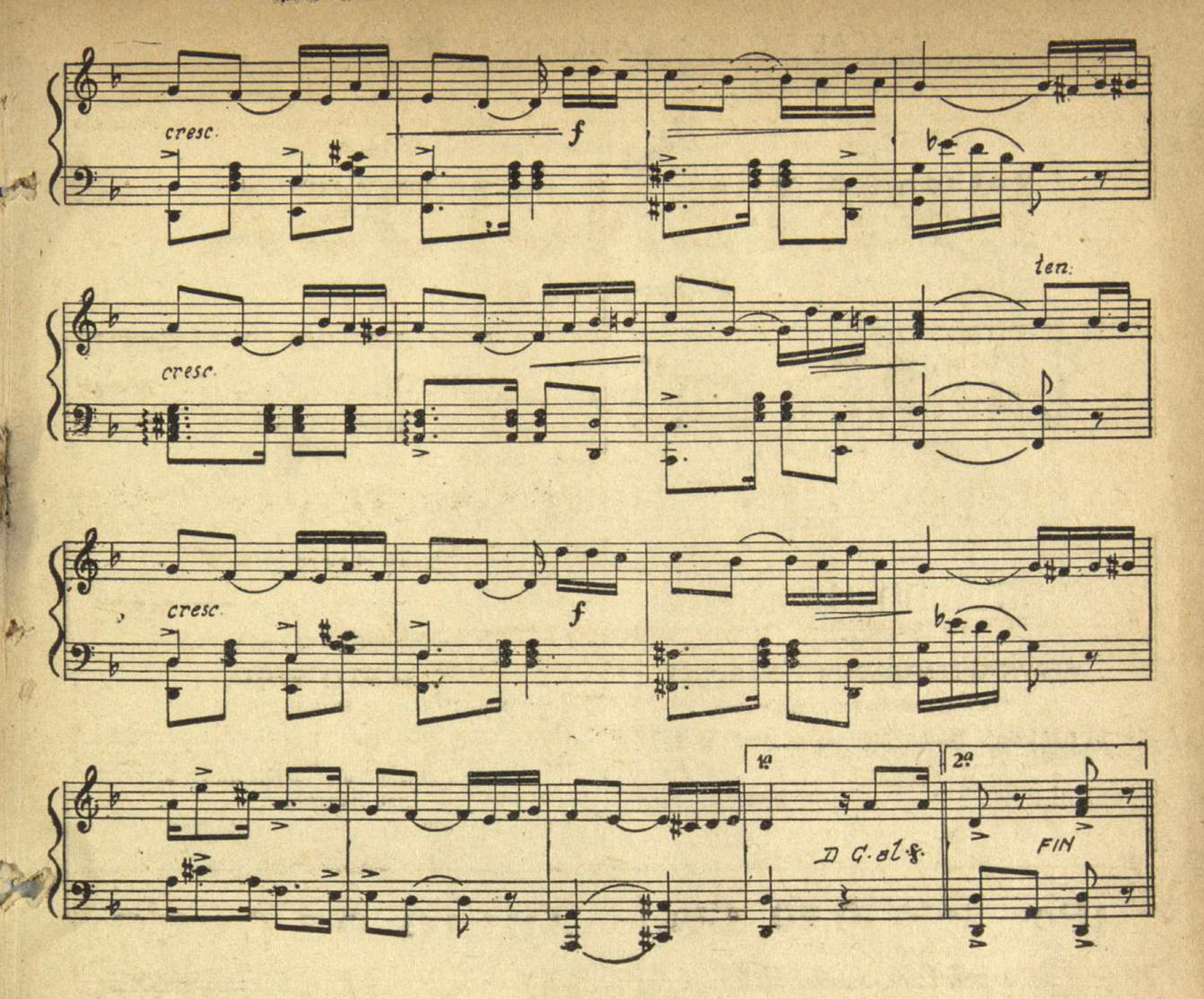
A la muchachada de "LA CANCION MODERNA" en prueba de mi calurosa felicitación por el esfuerso canchero y oportuno, que significa el haber levantado el sólido y artístico monumento periodístico, que representa la núeva publicación que por si sola demuestra el alto valer de sus organizadores, sinceramente dedico. Francisco Canaro.

PRETENCIOSA

TANGO

Letra de L. J. TRAVERSO — Música de FRANCISCO CANARO





1 parte

Pretenciosa
que hoy la vas de puro orgullo
vos te cres que el mundo es tuyo
porque unos pesos tenés.
Te olvidaste
que tu madre fué una loca
y los besos de su boca
los vendió mas de una vez

2 parte

Dime: En que fundas tus pretenciones
que hasta el saludo sueles negar
serán muy grandes tus ambiciones
mas el pasado... Como olvidar
hoy porque mucho has pelechado
en tu mirada solo hay un desdén
si tu bien sabes lo que ha costado
porque ese orgullo? Porque ese tren?

bis de la 1ra parte

Pretenciosa etc etc.

2 bis

Tenés la pinta de milonguera
aunque bacana pretendas ser
en la milonga tu harás carrera
serás la reina del cabaret
Y entre el rezonga de un nuevo tango
tus añoranzas te harán sufrir
al verte hundida en ese fango
del cual vos nunca podrás salir.

Compadrón

TANGO CANCION

(Editado por la casa Julio Korn)

I

Compadrito a la violeta
si te viera Juan Malevo
que calor te haría pasar
No tenés siquiera un cacho
de ese barro chapaleado
por los mozos del lugar.

El escudo de los guapos
no te cuenta entre sus gules
por razones de valer,

Tus ribetes de compadre
te engrupieron no lo dudes
ya sabrás porque...

II

Compadrón,
prontuariado de vivillo
entre los
amigotes que te siguen,

Sos pa' mí
aunque te duela
un compadre sin escuela
retazo de bacán.

Compadrón
cuando quedes viejo y solo (colo)
compadrón
y remanyés tu retrato (gato)

Notarás
que nada has hecho
tu berretín deshecho
verás desmoronar.

I (bis)

En la timba de la vida
sos un punto sin arrastre
sobre el naipe salidor

Y en la vida de este mundo
sos un débil pal' biabaso
el chamuyo y el amor

Aunque busques en tu verba
pintorescos contraflores
pa' munirte de "cachet"

Yo me digo a la sordina
Dios te ayude compadito
de papel mashé...

Letra de E. Cadicamo.
Música de Luis N. Visca.

Queja Indiana

¡AY! ¡AY! ¡AY!
Tango canción
(Editado por la editorial Juan Balerio)

1ª parte

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
.... (Música sola)

por la noche se oía
en la lejanía
ayes de dolor.

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
.... (Música sola)

PAPUSA



Tita Merello, la más nuestra de las cancionistas en la interpretación de "Queja indiana"

y el eco repetía
la queja sombría
de un fatal amor.

2ª parte

En la paz nocturnal,... silente,
que en el campo parece tumba,
el lamento, tenue, retumba
sin cesar, muy tristón, hiriente;
luego un buho, de cuando en cuando
lanza su tétrico graznido,
que al oírse, deja oprimido
de pesares el corazón.

1ª parte (bis)

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
.... (Música sola)

aquella almita en pena
los aires, ¡ay! llena
con su evocación!...

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
.... (Música sola)

2ª parte (bis)

En la arista del monte, un día,
sobre unas matas estirado,
al pobre indio lo han hallado
que lloraba en su agonía!...
Por su males le preguntaron
y al hablar, ¡tristemente!, dijo:
"¡eia se jué ievando a m'hijo"
"y por mi "cacique" moriré..."

Letra de Juan M. Velich.
Música de Juan Rodríguez.

Mishiadura

TANGO CANCION

1

En callejón donde el barro
sus prestigios ha sentado,
en un barrio apartado,
triste, rante y fulero,
un veredón cabrero,
enladrillado y ruin.
Y en esa calle rea
un cotorro coqueto,
tan limpio y tan discreto
como noche de luna;
y en ese cotorrito
que yo quería tanto,
mi duda y mi quebranto
como una maldición.

2

Pero con nuestro cariño
las horas tristes pasaron
y las penas se olvidaron
en una vida dichosa,
en una eterna ventura,
y mis besos y tus besos,
fueron la música grata,
la armoniosa serenata
que cantamos en la noche
de nuestra felicidad.

1 bis

Pero así y todo pebeta,
yo sé que vos sufrís mucho;
mirá si yo seré ducho,
que aunque vos disimulés
y te muestres contenta,
pebeta te manyé;
por eso es que te digo,
que si no estás contenta,
hace piba de cuenta
que no me has conocido,
andate y si otros pueden
colmarte de ventura,
desde mi mishiadura
yo te perdonaré.

Letra de C. E. Flores (Cele),
Música de Plateroti.

Nubes negras

TANGO

(Editado por la casa Schnaider)

1

La noche que mi corazón
se iluminó cuando llegó,
y un dulce himno de esperanza
en el cordaje de mi alma vibró...
Divina forma de mujer,
toda ternura y sentimiento,
esplendoroso amanecer
de un día venturoso
que no podrá volver.

2

Pero la mano del dolor
en el romance se ensañó brutal...
Y en el rincón donde juró su amor,
la despedida vino a balbucear;
—Adiós... — su boca murmuró
en un sollozo de amargura;
y al gemir mi pecho: —Adiós...
marchita la ilusión,
lloramos los dos...

1 bis

Locura cruel que cometí...
La ruta plácida perdí...
Después... Amores mentirosos.
triste despojo hicieron de mi!
Hoy marcha errante mi bajel
y negras nubes amenazan
el firmamento de mi fe...
¡El faro son los ojos
que nunca encontré!...

Letra de A. J. Tagini.
Música de P. S. Alfaro.

—•—

Tratála con cariño

TANGO CANCION

(Editado por la casa Julio Korn)

1

Sabés que en todo lance
de amor marqué buen punto
vos la corriste junto
conmigo... y lo sabés
sabés que siempre he sido
pa' vos como un hermano
y aquí tenés mi mano
tan franca como ayer...

No me han envenenado
con chismes ni es despecho;
yo soy hombre derecho,
me gusta la verdad
y quiero conversarte
un rato cara a cara
porque las cuentas claras
conservan la amistad.

2

A los dos la misma
se nos ha cruzado,
¡nos ha enamorado
la misma mujer!
Y aunque estoy metido
deveras, me alejo
porque ya soy viejo
pa' entrar a querer...

Si vos fueras otro,
quién sabe, muchacho,
me vieras borracho
de pena y rencor,
pero no es de hombre
teñirse las manos,
peleando entre hermanos
por un mismo amor...

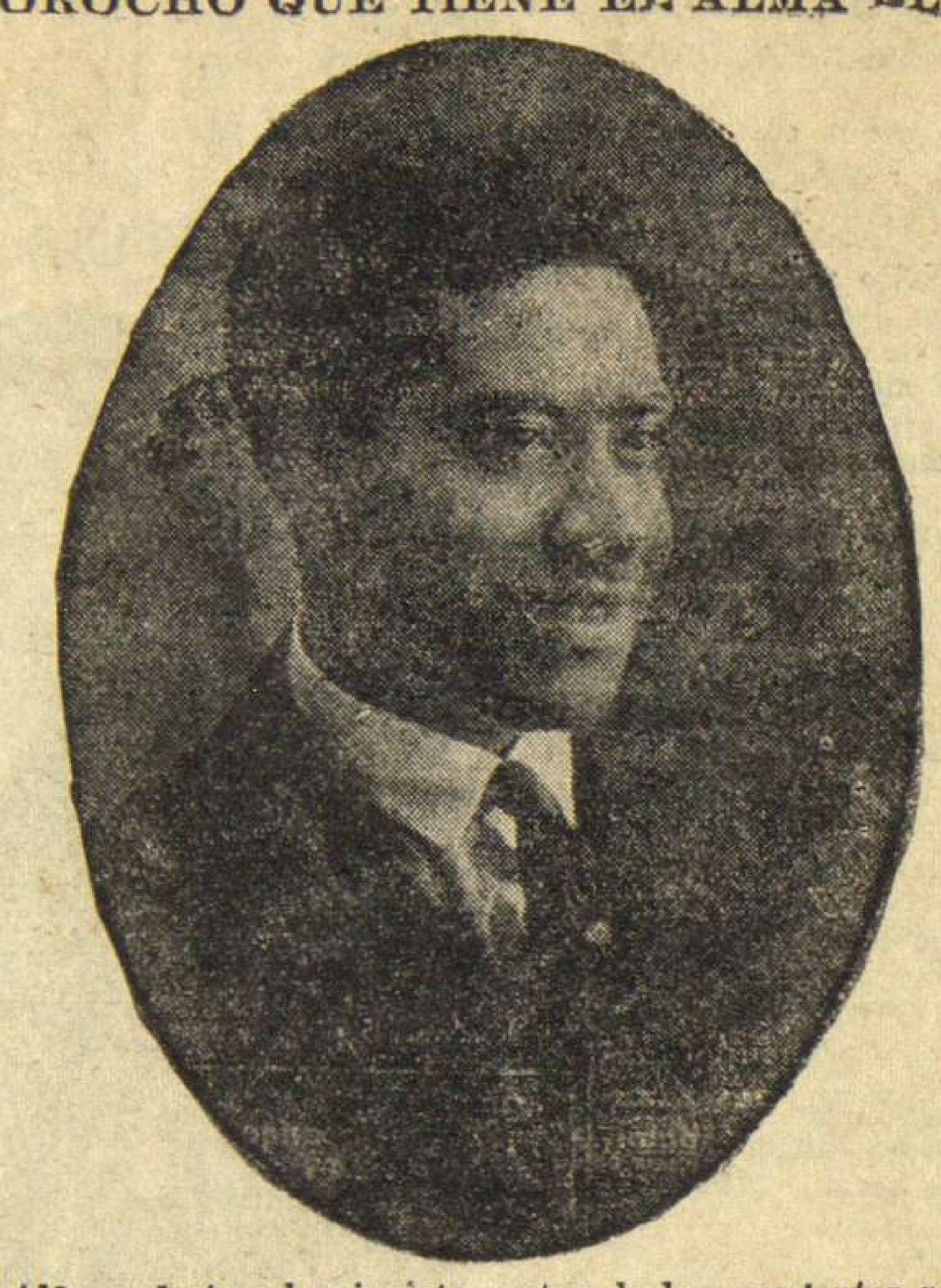
1 bis

En este juego serio
tenés mejor baraja;
los años son ventaja
si talla un corazón.
Mi cancha me aconseja,
no copo la parada...
Y en mi alma atormentada
ahogo el metejón.

Pero júrame hermano
que la querrás de veras...
la adoro y no quisiera
jamás verla llorar.
"Trátala con cariño",
porque si ella se queja,
¡te juro por mi vieja
que las vas a pagar!...

Letra de Armando Tagini.

UN MOROCHO QUE TIENE EL ALMA BLANCA



Simoni Alfaro, destacado pianista, autor de las excelentes piezas que ...scribimos y uno de los muchachos de línea en el ambiente.

Flor Virgen

CAMEL-TROT

1

Es de belleza sin par
como jamás yo veré,
son sus ojitos adivinos,
cautivan al mirar.

2

Por eso es que en las noches
suelo recordar,
y evoco su visión
allá en mi soledad.

Visión que adormece
y embriaga mi ser,
y siento estremecer
la fibra del querer.

1 bis

Guardo en silencio mi amor
que jamás podré ofrecer,
porque su alma mis frases
jamás podrá comprender.

2

La luz de su sonrisa
causa un mal estar,
parece que al reir
quisiérase burlar.

Flor Virgen la llamaron
y era por su amor,
para no mancillarlo
jamás a nadie dió.

Música de P. Simoni Alfaro.
Letra de Martín Simoni.



VITRIOLO EN GOTAS

En los vestíbulos de ciertos teatros donde se exhiben ciertas ruidosas y espectaculares revistas, debería colocarse un cartel semejante al que cuelgan en los cuarteles, que dijera:

"Aquí se aprende a defender la... plata".

Por una de esas justicieras casualidades de la naturaleza, casi todas las primeras figuras con polleras, en el teatro nacional, son feas.

Debe ser una compensación de Dios. Porque, generalmente, son también malas.

Hay primeros actores de compañías de barrio que han iniciado un nuevo género de estafa.

Compran a autores noveles sin suerte, obritas por cinco pesos cada representación. Y además de robarles los derechos, rehuyen el pago a las entidades representativas de autores.

Con semejantes buitres, me parece que la gente del teatro debería organizar una policía de la farándula.

Se habla de cierta bataclana. Mal, naturalmente, que es lo que suelen merecer las vedettes.

—¡Bah, esa; tiene ínfulas de Santa María; pero cambia de amantes como de camisa!

Y no faltó un empedernido que dijera:

—De camisa sé yo que cambia cada mes...

Son cosas del ambiente.



Silvia Parodi



MUIÑO, en la caracterización de "El cabo Rivero"

Estrenos para la temporada actual

"El que con chicos se acuesta, amanece...", por Angelina Pagano.

"La Casa del Teatro", por García Velloso.

"De farra corrida", por C. Ratti y C. Cordero.

"El filántropo de su casa", por Pascual Carcavallo.

"En España tengo suerte", por Enrique De Rosas.

"¿Dónde irá mi padre?", por Evita Franco.

"Crítica venenosa", por Nicolás Coronado.

"La Escena no es un ring", por Angel Cuartucci.

"Amante pródigo", por Carlos Reali.

A TRAVES DE LOS LENTES AJENOS

¿El teatro? ¿Preguntáis qué cosa es el teatro? Hombre, el teatro es el prólogo del Banco de la Nación. — **Un revistero.**

El teatro es mi señora y yo. — **Un empresario casado con la primera actriz.**

El teatro es una prisión donde no se le da celdas nada más que a los presos distinguidos. — **Un pinche.**

El teatro es mucha plata. — **Administrador de autores.**

El teatro es una agencia de propaganda pa lo que tú sabes. — **Coupletista.**

El teatro es una cosa que obliga a trabajar mucho y hace ganar poco. — **Un cronista.**

El teatro soy yo y el Digesto. — **Un inspector.**

El teatro es mi sobrina bailando y yo cobrando. — **La tía de la Arnaud**

Juan Cualquiera.

Si le preguntáis a una primera actriz qué es el amor puro, os dirá:

—Un camarín repleto de amigos y cajas de regalos, antes y después de la función.

—¿Y el amor que peca?

—Casarse.

—¿Un amante?

—Un gran amigo con cuenta corriente que nos visite cada mes.

—¿Un esposo?

—La única persona a quien no se le puede confiar un secreto porque no lo cree.

—¿Y qué es un empresario?

—El pecado original.

—¿Y el talento?

—Una cosa muy útil para quien no lo tiene.



Nora Serrador

En el mundo del Paso Doble

España mía

Paso doble

¡Viva mi tierra!
— España mía —
patria que encierra
paz y armonía;

glorias y encantos,
luz y primor;
alma querida,
¡terruño santo!,
tú eres la vida,
fuente de amor.

Estrib...

Vamos allá, ¡resalada!,
marchémonos, preciosilla,
hacia la tierra adorada
manzanilla.
que allí palpita la "vía"
entre el "jaleo" y placer,
por ser patria de alegría,
¡España de mi querer!

¡Arza!, ¡morena!
—mi tesorito —
que a mi "arma" llena
tu cariñito,
y si prefieres
mi corazón,
llevemos, chica,
nuestros quereres
pa la "tierrica"
de mi nación.

Estribillo

Letra de: J. M. Velich.
Música de: Mario Licarse.

DOLORES

Editado por la casa Julio Korn

Tú eres la alegría
la diosa del placer
serrana de mi alma
robaste mi querer.
Te quiero tanto tanto
para conquistar tu amor
debajo tu ventana
canta mi corazón
El dulce querer
que siento por tí.

Dolor del alma mía
serrana, tuyo es mi amor
morena yo quiero darte
la esencia de mi pasión
Juntitos vivir la vida
contigo ir al altar
yo quiero que tú me quieras
lo mismo que yo se amar.

Se repite la 1ª parte.

Letra de: Juan Boixadeiras.
Música de: Nicolás Verona.

ESTRELLITA

Editado por la editorial Domingo Ricci

Estrella de mi amor
ay, como me tenés
por qué no me querés
como te quiero a vos.

Ay, qué malita sos
cuánto me hacés sufrir
si me niegas tu cariño,
será el destino que he de morir.

Con tu cara tan bonita
con tu gracia femenil
me cautivastes el alma
sin tí, no puedo vivir.
... ...
estrellita de mi alma
no me hagas sufrir.

Si consigo tu amor
"rey" yo me puedo sentir,
dejaré de sufrir
y calmaré mi ardor.

Será eterno mi amor
con pasión te adoraré,
porque eres, radiante y bella
como una estrella de amanecer.

Sos la estrella que ilumina
el sendero de mi amor
sos como el sol cuando sale
que da luz y da calor.
... ...
sos el alma de mi alma
no me olvides por favor.

Música de: **R. Gerbino.**
Letra de: **A. Fiscardi.**

LOS CELEBRADOS



NICOLAS VERONA, prestigioso compositor, autor de piezas de ruidoso éxito, como "Puñadito de sal".

La Guardia Vieja y la Guardia Nueva

CARLOS MARCUCCI



Carlos Marcucci, el "Pibe de Wilde", como cariñosamente le llama la muchachada, es considerado el técnico por antonomasia del bandoneón. Entre los compositores goza la merecida reputación de ser uno de los más excelentes autores, tanto por la perfección de la forma como por la honda emoción de sus motivos. Es netamente popular, sin rebuscamientos, personal en el estilo y consciente en la factura.

Ha sido entre nosotros el iniciador de las variaciones. Con ellas ha ampliado los límites de ejecución en el tango, embelleciéndolo y dándole categoría de arte. Una prueba de su habilidad e inteligencia en ese sentido la tienen nuestros lectores en las que publicamos en nuestras páginas todos los números.

Recorrió toda la América Central con la compañía Vittone-Pomar, haciendo conocer nuestra música típica en Méjico, Cuba, Chile, países donde obtuvo grandes éxitos. Integró la orquesta Canaro en su famoso viaje a París, destacándose siempre por su maestría, por su inteligencia y perseverancia en pro de su arte.

Entre sus éxitos cuentan el precioso tango "La Reja", obra maestra en el género, y "Viejita mía", también tango de gran aliento.

Era un pibe. Ya hacía sonar melodiosamente el arrugado. Pero le gustaba más jugar al "ainenti" y remontar barriletes que lanzar quejas del "abanico inflado". Por esta razón hallábase en la azotea de su casa, remontando una hermosa tarasca, cuando lo llamaron sus familiares para que fuera al café a tocar, para el que habían logrado contratarle. Carlitos se negó a interrumpir su aéreo juego. Le rogaron, le suplicaron, le amenazaron. Pero nada. Ni por un queso quería descender de la azotea. Hasta que al fin a uno de sus parientes se le ocurrió ofrecerle 30 guitas, diciéndole:

—Bajate, que te doy 30 centavos...

..El "Pibe de Wilde" abandonó en seguida su juego y bajó... Así lograron que empezara su carrera.

EDUARDO AROLAS

Admirable compositor, supo sentir el tango; así vemos reflejadas en sus composiciones toda la gama de sonidos llevados, de mano maestra, al fin único, que consiguió en vida, y logró imponer el estilo, su estilo fresco ayer, hoy y siempre, prueba de ello es el triunfo rotundo de su "Derecho viejo", de su "Retintín" y otros, que no tardarán en ser obligados en los repertorios, como ser: "La Gitanita", "Lágrimas", "Maipo", "La trilla", "El manué", etc., etc. Su vals impreso hace años "Notas del corazón", dedicado a su buena madre, dice de su delicadeza de sentimientos.

Se inició en la Boca, escenario obligado a los cultores del tango, hoy ya en la tribuna de la Facultad de Ciencias Económicas nuestro compañero González Tuñón, con comentarios musicales del maestro Filiberto, se consagró con creces). Pero volvamos a la Boca de hace años. Allí se inició Arolas; luego estuvo en el Tabaris y en el Botafogo; más tarde, un poco decepcionado de Buenos Aires, se morchó a Montevideo, donde debutó en el "Au Bon Julién".

El dueño del mismo no confiaba en Arolas y rogó al pianista Casanovas fuera al diario "El Telégrafo" a poner un anuncio del debut. Este, en lugar de anunciarlo con bombos y platillos, hizo publicar: "Hoy, Arolas, debut", lo que bastó para llenar el inmenso local que le servía de escenario a su prestigio en Montevideo.

En el bar Iglesias tocaba con Firpo el paso doble "Que salga el toro" y se le rompió una correa del bandoneón; impertérrito siguió hasta el final, y el público premió eso, que creyó una hazaña, con una ovación.

Estuvo también en el famoso Hansen, de Palermo, y en el T. V. O., de Barracas, hoy convertido en el Café Colón de Barracas.

Cuando se llamó a sosiego marchóse a Francia, y aún allí dió a conocer su tango "Pigall-Placé". La bebida fué su ruina y murió en Boulogne-Sur-Mer — extraña coincidencia, donde muriera nuestro prócer don José de San Martín — por el año 1924.



Paraíso terrenal

(Tango - Couplet)

Editado por la casa Julio Korn

Dicen que cuando Dios
este mundo fabricó
hizo al hombre de su barro;
después le hizo una compañera
para que el pobre nunca se abu
[rriera.
Y cuenta quién lo vió
que ninguno se asustó
al verse faltos de traje.
Y Adán con gran coraje
se puso a compadrear
y en medio de su afán
así empezó a cantar:

Eva!...
papirusa, vida mía;
breva!...
en la higuera te quería,
cuánta alegría
te voy a dar.

Eva!...
yo bendigo a quien te hizo;
breva!...
papita del paraíso
yo te bautizo,
yo soy Adán

Desde entonces, igual,
sufrieron muchos el mal
que al padre Adán dominaba;
y al encontrarse cada cual a su
[Eva
también espera conquistar la bre-
[va
Entonces no hay razón
de culpar al corazón
si uno se encuentra metido..
Y yo tan convencido
he llegado a quedar,
que lo mismo que Adán
también quiero cantar.

Eva!..
papirusa, vida mía...

Letra de: F. Bastardi.
Música de: J. F. Guido.

La carta

(Tango - sentimental)

Exito de la editorial Schnaider

Mamá, mi buena viejita,
yo ya no tengo remedio,
mas no me importa ni medio
morir viendo tu carita.
Vení, haceme una visita
hace un mes que me hallo en cama
yo quiero besarte Mama
antes de irme de la vida
¡Mi viejecita querida!
vení que tu hijo te llama.

Me encuentro mal, embromado,
casi a un paso de la muerte,
así es, che vieja, la suerte
del hombre ingrato, malvado!
Ni los huesos me han quedado,
si vieras, no valgo un pucho,
estoy flaco, paliducho,
transparente y amarillo...

Botija linda



PETIT IRIS, la más purretita de nuestras cancionistas, que actúa con clamoroso éxito en el Select Buen Orden.

¡Cómo termina el vivillo
que por ahí anduvo mucho!

Y pa desgracia ¡cha digo!
nadie, nadie, viene a verme,
y ella que supo quererme
se me fué con un amigo.

Vivo solo, sin abrigo,
secándome lentamente,
cavilando eternamente
que en este mundo "fulero"
no hay nada más verdadero
que tu amor puro y ardiente.

Después nada vale un pito,
no hay amistad, gentileza,
hoy ya no caí por mi pieza
ni siquiera un "garabito".
Me ladearon el carrito,
en la vida silenciosa,
tal vez porque es contagiosa
mi enfermedad, yo comprendo..
Pero vení vos, corriendo
mi viejecita amorosa!...

Letra de: Enrique Dizeo.
Música de: Manuel Parada.

El amor es como el ave

(Se va pero vuelve al nido)

(Tango - Canción)

Editado por la casa José Schnaider

Muchacha quedate
si sufristes mucho
que tu acción hereje al cabo
matar mi cariño no pudo.

Y si arrepentida
te sentís de veras
entrá en el cotorro
donde tantas veces tus trenzas be-
(sé

Que como antes
esto es igual
nada ha cambiado
ni yó.
El mismo cusco
las mismas flores
iguales penas
y el mismo amor.

Que como antes
esto es igual
nada ha cambiado
ni yó.
Muchas ternezas
tengo guardadas
fiebre de besos
y ansias de amor.

Si fuiste mala
yo olvido todo
y ya que sola hoy volvistes
hay fiesta en el cotorro

Entrá sin temores
risueña y contenta
sentate a mi lado
que quiero de nuevo tus trenzas
(besar.

Letra de: A. Capone.
Música de: L. Bernstein.



por DANTE A. LINYERA

VIDA REA

sigue "La Gran Milonga"

Cuando al máistro abandonó,
Juan Otario hecho un paquete
se metió por cada brete
que ni Cristo imaginó,
s'hizo el primer firulete
y ay si que un gayo cantó.

Al calor de berretines
que dan hambre y quitan sueño,
se recorrió los bulines
mistongueros del ensueño,
y aqueyos peringundines,
en donde es reo hasta el dueño.

L'entró el ferrito e'escribir
lo mismo que a un abogao,
y con un traje engrasao,
con más remiendo que coche
de plaza, empezó el derroch
de estrofas y asonantaos.

Miren qu'es cosa de risa
qu'un reo de su fachada,
le juera a dar la encordada
por escribir pa los diarios,
pero... como Juan Otario
hay muchos que hacen pavadar

Y este del cuento las hizo
de las de bute y ancheta,
duro como la galleta
pa' tuitos los cajetillas,
s'escriturió más cuartillas
que pelos tiene un poeta.

¡Ah!, muchacho atravesao,
con la púa en una mano
charlaba más que italiano
cuando está medio mamao:
¡si la pluma es como el guano:
todo lo deja apestao!

Y en ese tren rantifuso,
cuando vivía de cuentos,
de cuentos hechos a cientos
pa estamparlos en los diarios,
¡se convenció Juan Otario
qu'es triste vivir de cuentos!

Lo cachó la mishiadura,
lo arrempujó el entrevero,
s'empantanó en el potrero
de la más ranta amargura,
y vió que la vida es dura
como el palo de un mortero.

Lo revuelve al pobre gil
como al maíz y apisona,
dejándole la persona
como carne de empanada:
¡la vida es una cuñada
que ni al diablo lo perdona!

Cuando se güelve la taba
del lao fiero e' batir,
compadre, es al ñudo dir
hilando meditaciones,
porque no son las razones
sino el pan que hace vivir.

Y el amor es medio trucha,
compadre, cuando se priende,
ni el mismo Dios lo comprende
y es más fiero que un sargento
¡Cha digo! Amor es un cuento
que se compra y... no se vende.

Ahi lo junaron a Juan
Otario hecho una ironía,
pensando de noche y día
en su adorado tormento,
con más ilusión que vento
y más hambre que alegría.

Cuando la via yegar
a la percanta e' su anhelo
com'un vulgar caramelo
se derretía de gozo,
qu'el amor es como un pozo
ande se refleja el cielo.

¡Las cosas que le decía!
¡Las macanas que babeaba!
Mientras pelaba la paba
tenía cada descarte
que parecía Oyhanarte
en tiempo en que "congresaba".

Pero ahi se le armó la gorda,
porque un día al chiquilín
se le metió un berretín
d'esos que dejan maceta,
viendo a una linda pebeta,
propiamente un fromayín.

Blanca como un pelpa d'estos
ande escracho mi alma fiera,
con unos ojos lumbreras,
compadritos y cancheros,
y un cuerpo... ¡que ya quisiera
tenerlo el de los bomberos!

Pero lo lindo del caso
vino cuando la pebeta
empezó a darle al poeta
de su cariño el fastrás:
¡la mujer siempre es coqueta
cuando hay un hombre detrás!



Poeta de tré por dié

Poeta de confección,
qu'está cráido qu'es poeta
porque arranya una cuarteta
sin mayor priocupación,
¡qué flor para una maceta!
¡qué maceta pa' un balcón!

Poeta que cree que alcanza
al mismo Omar-el Kayhan,
que cumple con la ordenanza
pa' poder ganar su pan,
¡qué cincha para una panza!,
¡qué panza pa' un sacristán!

Poeta que obtuvo el fruto
de su leal genuflexión,
y hoy es señor absoluto
de su miga y su rincón,
¡qué pantalla p'algún bruto!
¡qué bruto pa' un carretón!

GIACOMO CUATTROVA.

CULPABLE

TANGO-CANCION

(Editado por la editorial H. PIROVANO)

Por tu culpa fué que destrozastes tu bondad
por tus ansias locas de adorar la vanidad,
y es así no más.
Por tu culpa fué
que olvidastes todo tu aeoer
sin embargo dices que fué un hombre quien burló
tu candor de niña con las del amor.
Mentirosa sos,
quiensa lo que quieras, fué tu pobrecito orgullo de (mujer.

Pobre
Por tu culpa te buscastes el mal
Loca
te entregastes al placer.
Nunca
dejarás de comprender
las caricias perfumadas
que te dieron al nacer.

No culpes a nadie de tu cambio tentador,
ni que sufras pobre resignada en el dolor,
amarguras son.
Por tu culpa fué
que arrastrastes tu alma al padecer
todavía tienes la esperanza de volver
a las buenas combras que te dieron el ayer,
y tu madre está
esperando siempre que tu falta ella sabrá perdonar.

Letra de: Juan Raggi.
Música de:Juan Canaro



CAMPANITA

TANGO

(Editado por la editorial J. SCHNAJDER)

Allá en mi infancia primera
yo me crié entre mimos y cuidados
y fuí creciendo alegre y muy confiado
contento y satisfecho, alegre de vivir.
Despues que pasaron los años
y envuelto en ellos llegaron los pesares
como un cortejo de males a millares
yo fuí reconociendo lo triste del sufrir.

Fué mi madre...
La que tanto me adoraba,
que la muerte
de mi lado la alejaba.
Y al poco tiempo después de esa desdicha
que me robó la dicha que tierno disfrutaba
la cruel parca,
la que me robó a mi madre
¡implacable!
se llevó también a mi padre
y la campana de aquel tranquilo huerto
tañió por aquel muerto
que solo me dejó.

1ª parte (Bis)

Salí recargado de pena
porque el dolor me arrancó de aquella huerta
y mi existencia quedó triste y desierta
cual viven los proscriptos, los huérfanos de amor.
Aquellos que todo perdieron
cual si el destino con ellos se ensañara
y su alegría y dicha les matara
cargando en sus espaldas la cruz del dolor.

2ª parte (Bis)

¡Campanita!
¡yo te adoro con terneza!
¡Campanita!
tu recuerdo me rodea
Porque a tus sones meciéronme en la cuna
cuando era mi fortuna la paz y la alegría.
¡Campanita!
campanita de mi aldea.
¡Campanita!
tu recuerdo me reodea
y es que quisiera volver con gran anhelo
a aquel rincón de suelo donde empecé a vivir.

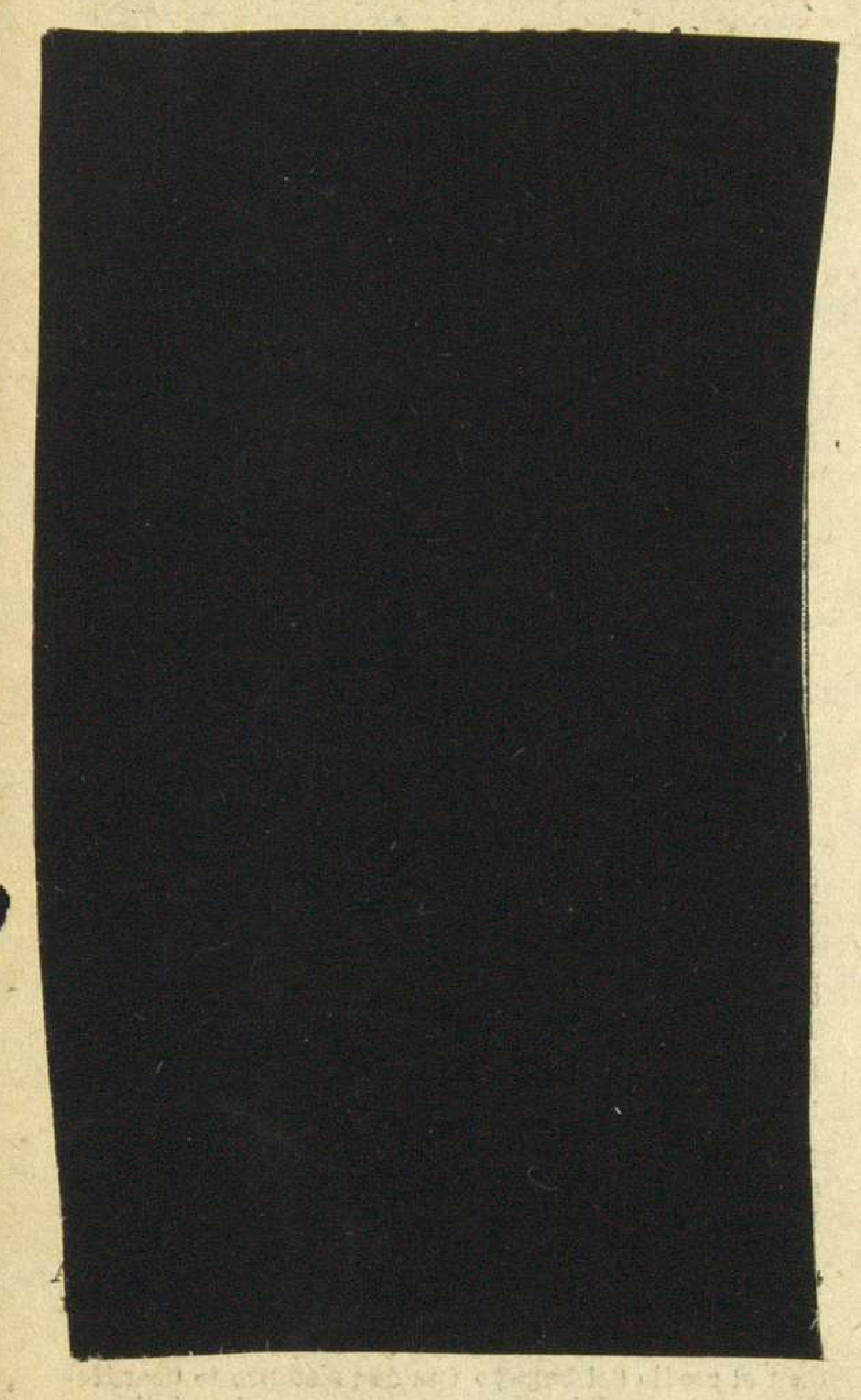
Letra de: S. Polito.
Música de: J. Polito.

EL JILGUERO



IGNACIO CORSINI en plena pose cinesca, con una mirada de satisfacción, de fijo, por la opinión de LA CANCION MODERNA

LO QUE CANTAN TODOS



Ché Papusa, oí. . .

TANGO CALLEJERO

Muñeca, muñequita que hablás con "zeta"
y que con gracia posta batís "miché",
que con tus aspavientos de pandereta
sos la milonguerita de más "chiqué",
trajeada de bacana bailás con corte
y por raro snobismo tomás "prissé"
y que en un auto "camba" de Sud a Norte
paseás como una dama de gran "cachet".

¡Ché, papusa, oí!. . . . .
los acordes melodiosos que modula el bandoneón.
¡Ché, papusa, oí!. . .
los latidos angustiosos de tu pobre corazón.
¡Ché, papusa, oí!. . .
como surgen de este tango los pasajes de tu ayer,
si entre el lujo del ambiente
hoy te arrastra la corriente,
mañana te quiero ver!. . .

Milonguerita linda, papusa y breva
con ojos picarescos de "pippermint",
de parla afranchutada, pinta maleva
y boca pecadora, color carmín,
engrupen tus alhajas en la milonga
con regio faroleo "brillanteril",
y al bailar esos tangos de meta y ponga
volvés otario al vivo y al rana gil. . .
¡Ché, papusa, oí!. . . etc., etc.

Letra de: E. Cadicamo.

Música de: G. H. Matos Rodríguez.

LA CANCION MODERNA
(ME TIRO A MUERTO)

TANGO CANCION

Editado por la Editorial Julio Korn

I parte

Me tiro a muerto. Y canto. Lo demás no me inquie-
[ta...
Pa qué via andar yorando... yorar no es de varón,
ya me cansó la vida que es como una pebeta...
Pa mi no vale nada tener un corazón.
En la milonga humana la fuí de bastonero
por eso terminada la cómica función
no tengo más amigos que mi dolor fulero,
ni tengo más percanta que mi vulgar canción.

II parte

Mis labios se endulzaron
de alegres melodías,
soñaba fantasías,
vivía de emoción.
Pero hoy que me olvidaron
amigos y percanta,
si mi alma a veces canta,
maldice el corazón.

II parte (bis)

La vida tiene facha de vieja celestina:
sonríe, nos engrupe, nos mima, pero al fin
nos larga de carnada los ojos de una mina,
nos caza en el anzuelo de un sonso berretín.
Por eso no hay que hacerle. Me tiro a muerto y quie-
[ro
tender una mortaja sobre mi inspiración,
y canto como un pibe, si mi alma es un jilguero.
es como una lechuza mi pobre corazón.

Música de: Juan Rolito.

Letra de: Dante A. Linyera.

NO TE ASOMBRES

1ª

No te asombres, fiel amigo, si mañana
Cuando vuelvas a verme, ya no esté;
No te asombres, si al no verme en la sala,
La "hermanita" te diga: ya se fué
Emprendiendo el largo viaje del olvido.
Como otros, me habré ido yo también;
Solo dejo en este mundo pervertido
Mis pesares por lo mucho que gozá

2ª

En las noches
He gozado
He sufrido
Sin igual
Por riqueza
La pobreza
Solo dejo
De mi mal.
Yo no tengo
Un cariño
Desde niño
Yo sentí
Amarguras
En la vida
Las que dejo
Al partir.

1ª bis

No te apenes, despedime de la barra
Y decile que nombrándola me fuí
Y que les sirva de ejemplo mi partida.
No vaya a pasarles; lo que a mí
No te asombre fiel amigo mi entereza
¡Ni me digas! que yo pronto sanaré
Yo comprendo que me alejo de la vida
Y al final de mi camino ya llegué.

(Se repite el estribillo).

Letra de Julio A. Cantuarias

Música de Dimas Lurbés

NO ME ENGRUPAS...

TANGO CANCION

Mirá, negra: no me engrupas que te estoy junando [el tiro.
Vos sabés que soy canchero... ¡y difícil de engrupir!...
Te sobré desde el levante: querés tomarte el espiro
pa arrimarte a otro cariño que te convida a vivir.

Me batieron que te han visto chamuyando a la sordina
Con un taura prepotente en el patio del convoy,
Que trotiás tras la menega de un bacán con cara [e mina.
¡Y yo en ese juego sucio ya sabés que no la voy!

Vos sabés que yo te quiero
Como nadie te ha querido
Porque fuiste pa mi vida
Como un cacho de buen sol,

Y porque llevás en tu alma
De maleva empedernida

Muchacho de línea



[redacted]
Y en el medio del bagayo (pa que siempre te acordés)
Va un retrato del pebete; y ahora ¡espiantá ligero!
Que te estoy teniendo bronca porque ya no me [querés...

Esperáte... no te vayas.—
¡Perdoná si fuí ladino!
Pero es tanto mi cariño
Que te quiero aconsejar:

Si algún día la desgracia
Se te acopla en el camino
No olvidés que en mi cotorro
Te podés acomodar.

Letra de Luis Rubistein.
Música de D. Lurbés (Dimas).

Charlemos de Amor

> No hay nada más hermoso y sublime que una mujer. Como no sean dos mujeres.

El amor en solfa

Pasa una mujer hermosa.

Todos los transeuntes se vuelven a mirarla.

Unos, las piernas.

Otros, los senos.

Otros, el rostro.

¡Qué mirada particular la de aquellos que ven a una mujer hermosa por la calle.

Yo también me vuelvo a mirarla. Y como no sé si es hermosa, sólo observo de su persona un punto, un punto que absorbe toda mi atención: un agujerito en la media.

No soy el más egoista.

Ni el más sensual.

Pero sí, el más maligno.

Los humoristas obran del mismo modo con las grandes virtudes humanas. Ven de ellas el punto, ese punto que se les escapa a todos...

Es el punto cómico.

El más doloroso.

—◎—



Yo quisiera saber que hace un hombre enamorado de una mujer bellísima, cuando al acercarse para besarla, nota que huele a cebollas.

Es ridículo. Pero es interesante.

Demos.

> ¡Te odio! Te odio, porque así me parece más sincero mi amor!
>
> ¡Te odio con toda la fuerza de mi amor!
>
> **Ibsen.**

La mujer, según el hombre—

El hombre siente por la mujer una lástima enorme que no se anima nunca a confesar. En el fondo de su corazón le tiene rabia porque se siente dominado por ella; porque sabe que sin la mujer, la tierra volvería a ser un sótano de trogloditas; porque comprende, por anticipado, que sin la alegría de unos labios de mujer, la vida debe ser tan triste como en el interior de una lata de sardinas.

Andrés Hoffmann Giménez



Cartel

Toda mujer vale un beso,
pocas valen una lágrima..
¡Todas merecen un cuerpo!
¡Pocas merecen un alma!

Malas plabras sobre el amor y otras yerbas—

La mujer es un sexo que habla.

———

Se ha dicho que la mujer es un bello defecto de la naturaleza. Sí, señores: un defecto bello. Como todo lo bello, inútil. Pero como todo lo inútil, deseado.

———

Un hombre solo es una X: puede ser un genio o un obrero. Dos hombres unidos, ya constituyen una complicidad. Tres hombres juntos, una sociedad... Muchos hombres juntos, una calamidad.

———

Una mujer sola, es un cebo. Dos mujeres juntas... una charla interminable. Tres mujeres juntas... el partido feminista. Varias mujeres juntas... un imposible.

———

Las mujeres feas son las únicas que dicen la verdad.

———

Las mujeres lindas son, generalmente, estúpidas, porque sino fuesen estúpidas no se conformarían con ser lindas. Desearían ser bellas.

———

El amor es la primera y última estupidez del hombre.

———

Idealizar el amor es lo mismo que esculpir con barro.

Demos.

> Las mujeres honestas: ¡una nueva plaga social!

CORAZON...

Canta... canta corazón
canta de tu alma las cuitas
que las horas infinitas
acompañan tu ilusión,
y sentirá el diapasón
lo profundo de tu queja,
el sentimiento que deja
tu voz, melodiosa y suave
como el arrullo que el ave
entristecido se aleja.

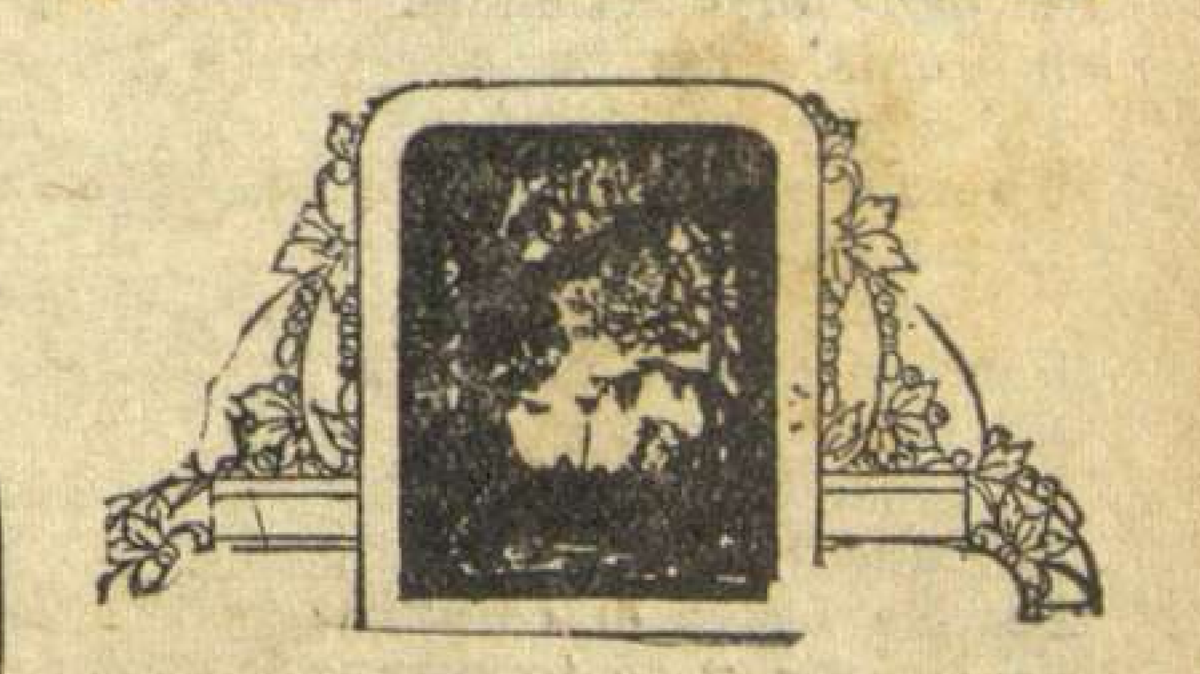
Canta así, que tú cantando
desatarás las cadenas,
que amarradas en tus penas
corazón... te están matando,
hondo suspiro exalando
van las cuerdas de tu lira,
y la mente que te inspira
va llorando con angustia,
cual una hoja triste y mustia
que deshojada delira.

Si en los años que has pasado
en tu hermosa juventud,
pulsaste con gloria el laúd
en tu vergel adorado
¿dí? ¿por qué hazte abandonado
y ya con amor no cantas?,
¿por qué en tu voz no levantas
las odas que legendarias,
fueron místicas plegarias
en las savias de las plantas

Canta así, con dulce anhelo,
rememora con primor,
las endechas de tu amor,
las horas de tu consuelo,
levanta tu voz al cielo
con tu agónica quimera,
y pídele por doquiera
un bálsamo a tus dolores
como le piden las flores
a la diosa Primavera.

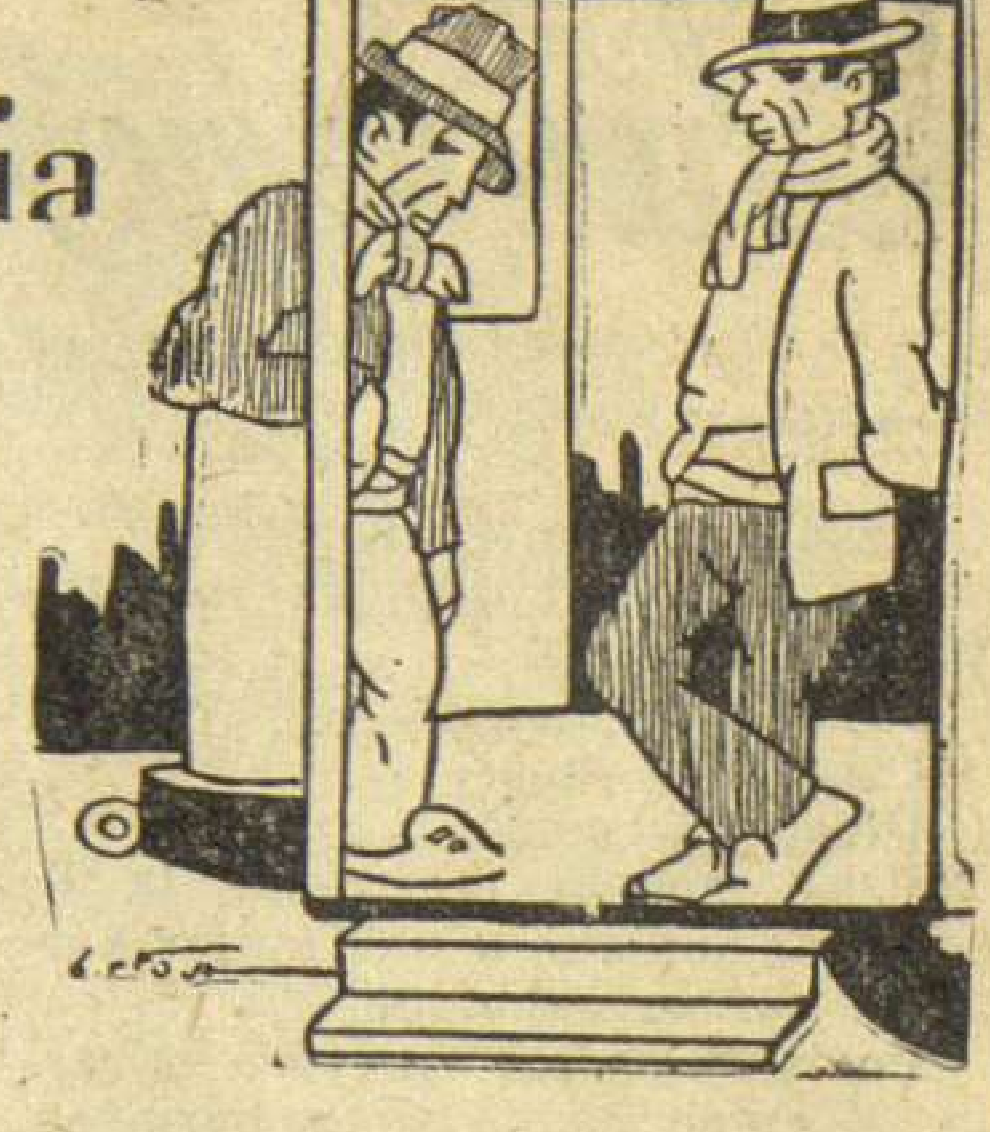
Alfredo Gaudino.

> **Aviso**
>
> El que no quiera malgastar su dinero, nunca ponga este aviso: "Se necesita una mujer espiritual".



Cuentos lunfardos de Last Reason

El último amante de Liboria



(Conclusión del número anterior)

Ranita se quedó solo; rascóse la cabeza, pensando en lo rara que es la vida. ¡Bah! Había que verle la cara a la Liboria. A veces no es tan fiero el león... Y echó a andar.

—¿A quién busca?

—A Liboria.

—¿Qué la quiere?

—Me dijeron que...

Se detuvo indeciso, sin saber cómo salir del paso. Ella, después de mirarlo un rato, lo ayudó:

—¿Juído?

—Sí.

—¿Quién te manda?

—Gurruchaga.

Un instante de vacilación, y después:

—Dentrá.

Bajísimo de techo, de paredes sucias por la humedad, el bulín era siniestro. Una cama enorme ocupaba la mitad, y por el suelo, atados de ropa sucia impedían dar un paso. Una barra de jabón y la tabla de lavar denunciaban el oficio de la mujer, cuyo rostro escondía casi un pañuelo anudado. Ranita entró, agachándose, y puso el sombrero sobre la cama. Liboria cerró la puerta cuidadosamente y lo estuvo mirando largo rato en silencio. Fea, sí; espantosa; roída por la viruela, sin dientes, peludo el labio y la barbilla... ¡Un encanto la Liboria! Fuerte olor a pescado frito y a vino, llenaban el estrecho cubil de la fiera, quien, sin abandonar la puerta, preguntó al hombre:

—¿Y qué querés conmigo?

El se había sentado en la cama, pálido y descompuesto, comprendiendo recién ahora lo inmenso del sacrificio a realizar. Viéndolo inmóvil y mudo, ella se acercó y sentándose a su lado, pasóle un brazo por el cuello, oprimiéndolo, apretándolo contra su pecho.

—¿Venís a prosiar conmigo... eh... batí?

Se lo echó encima, besuqueándolo, mordiéndolo, y entonces él, horripilado, pugnó por desasirse, impotente a dominar su inmensa repugnancia.

—¿Venís a estarte un rato con Libo?...

De un empujón violento, Ranita libróse de la harpía, y de pie, esquivando sus ojos, sombrero en mano, le dijo a media voz.

—Me voy. Dejá pasar.

Ella, hirviente de deseos, de rabia y de despecho, lo detuvo.

—¡Ah!, ¿sí?... ¿Te vas?... ¿Y te pensás que yo?...

De nuevo sobre él, empinóse hasta tocar el rostro que le huía, con sus labios ardientes...

Ranita la tomó del cuello:

—¡Rajá!

—¡Si te vas te denuncio!.... ¡Grito... llamo!...

Su voz alterada, subía rápidamente el diapasón: un instante más y gritaría...

—¡Callate, pues!...

—¿Te quedás?

—¡No!

—¡Canalla... cana...

El grito murió en los labios de Liboria.

Ranita apretaba con todas sus fuerzas, viéndose perdido sin remedio. Contra la cama, donde él la tumbó brutalmente, la bestia en celo se estremeció largo rato, oprimida siempre por los dedos frenéticos del prófugo, cada vez más profundamente clavados en su garganta.

Al fin, tras una sacudida, quedó inmóvil.

Ranita la soltó; sus manos temblaban en el aire, comprendiendo lo que acababa de realizar. ¡Mala suerte! ¡Si era cosa de pegarse un tiro! Se puso el sombrero, y salió a la calle, caminando al azar, importándole poco que lo pescaran de nuevo.

Allá arriba quedaba, frío y horrible, el pobre despojo de la infeliz Liboria, muerta de amor como una nueva Elvira.

Gigoló

TANGO

1ª Parte

Yo quiero un gigoló
Con pantalón Oxford
Que vista a lo fifí
Y baile el Charlestón.
Me quiero divertir
Pa' poder olvidarlo,
No vale recordarlo
Si me quiso tan mal.

Por eso es que aconsejo
No tener metejón
Ni tener compasión
Del que muere de amor,
Porque hasta el corazón
Se engaña y se tortura.
No sabe lo que dura
Una frase de amor.

2ª Parte

Mienten...
Cuando dicen un "te quiero",
Y hasta mienten
Cuando de pasión se mueren.
Piensen...
Cuanto tienen que sufrir
Si se dejan engrupir
Con mentiras de amor.

Mienten...
Cuando dícente un "te quiero",
Y hasta mienten
Cuando de pasión se mueren
Piensen...
Que las frases sin calor
Sólo llenar de dolor
Al ingenuo corazón.

1ª Bis

Por eso es que yo quiero
Tener un gigoló,
Que vista a lo fifí
Y baile el charlestón.
Me quiero divertir
Pa' poder olvidarlo,
No vale recordarlo
Si me quiso tan mal.

Por eso es que aconsejo
No tener metejón,
ni tener compasión
del que muere de amor,
Porque hasta el corazón
Se engaña y se tortura
¡No sabe lo que dura
Una frase de amor!

Letra y música de Alberto y Emilio de Caro.

La Voz del Suburbio

¡Oh gallardos frontispicios
De cien mil regias mansiones,
Entre cuyos paredones,
Aullan los sacrificios!

A tu enorme construcciór
Y viril arquitectura,
Severa, maciza y dura,
Le ha faltado corazón.

Y fué siempre tu destino
Amargo como la hiel,
Hacer del mundo un cuarte.,
Y del hombre un asesino.

Gran ambiente señorial,
Selección pompa y finura,
Dios mío, con que amargura,
Se piensa en el arrbal!

Muebles a lo Salomón,
Artística sillería,
Llaman civilización
A toda esta chuchería.

La caoba y el nogal,
El estuco, el tapizado,
Y su autor arrinconado
En un cuarto del barrial

El interios de los ricos

Magníficos tocadores
Y en perfumes un platal
Y viven los productores
Galleando en el arrabal.

Qué vale un perro faldero
Para el ricacho inhumano,
En este mundo logrero,
Mucho más que un artesano

Hay que ver allí a los ricos,
Sus manjares suculentos,
Y en el suburbio los chicos
Andan descalzos y hambrientos.

En regias habitaciones,
Donde el arte se masturba,
El prana de los pulmones
Que chuparon la turba.

Allí todo es voluptuoso,
Y él tálamo en su blancura
Semeja un riacho espumoso,
Invitando a la lujuria.

Allá vemos un tapado
Petit-gris, color bizón,
Que sin exageración,
Diez mil pesos ha costado.

La mujer del industrial,
Anda loca de contenta,
Porque el tapado que ostenta,
Dió un golpe sensacional.

Y la mujer del obrero
Que su buen marido explota
Una bata vieja y rota,
Casi pegadita al cuero.

Doce pares de calzado
Allí tiene la señora,
Hay uno por cada hora,
Rojo, azul y azabachado

Amontonan un caudal
Sólo en ropas de salir,
Que se podrían vestir,
Mil niños del arrabal.

En manteles y cubiertos,
Se gastan un platerío,
Y no tiene el pobrerío,
Ni para enterrar sus muertos

Y recuerden los cristianos
La moral de su niñez,
Oyeron más de una vez,
Que todos eran hermanos.



Carlos Gardel

Mordeme, negro

Editado por la Editorial Yadarola

I

Por querer salir de lo manyado
yo me busqué una pebeta bien
y ahora estoy perdido de cariño
aunque me gusta a mí más el [tovén.
Ella parece que si se lo ganó
sin sospechar conmigo el metejón
porque si estamos bien solitos los [dos
dice impulsada por su gran cora- [zón.

II

Ya está, ya está,
negrito ya se fué mamita,
vení, vení,
besame fuerte en la boquita
Y yo lo veo
que se me acorta la vista
cuando grita:
mordeme, negro, un poco más.

I bis

De morder su boca tan divina
no se si es que me aumenta el amor
porque siento mi pecho inflamado
y no me aqueja ya ningún dolor.
En esa forma, jurándome querer,
la noche pasa casi sin sentir
y al despedirse de mí con emoción
de esta manera me sabe repetir:

Lerta de F. A. Marino.
Música de Alberto Fresco.



José Razzano



Cartas de "Pata Santa" a su compinche "El Fraile"

Estimado orre:

Contestando a tu última tacar he de batirte que aquí todos los muchachos tan con una bronca de la madonna; "El Zurdo Arraigada" le basurió la mina al "Tano Sueco", y éste ta picao de despecho en tal forma que da domie verle la raca'e fiambre que tiene. Dice qu'en cuanto le den el indulto (le darían) le va dejar la jetta como rejilla'e sumidero de tantos tajos que le v'encajar. (Esto te lo digo yo pa vo solo: "El Tano" no le hace ni diome al "Zurdo"; l'otro yorno lo encontré yorando como un pibe en el fondo de la escobería).

Como te batía, la muchachada ta reguelta como nido de avispas; el morfi, che viejo, es una asquerosidad; la tumba parece culata'e potro y lo fideo ¡fideo!, me parecen cachito'e tablas rejuntao en la quema; la papa helada como naso'e gato; el corroma puro engrudo; el mate cocido parece caldo'e lechuza viuda; los fasos los ves en sueño; l'azúcar no me acuerdo ya ni del gusto que tiene. Bueno, todo esto ha yenao a los muchachos y semo declarao en "Ragú voluntario".

"El Chanchero ta con una bronca negra; dice que nos v'encanar a todos en lo calaboso chico. Pasando a otro espediente he de batirte que ayer me "telegrafió" "Moco Seco" diciéndome que le portés el "bobo" al monte santo y le comprés do caja de faso; el resto se lo jugás dos al 39 a la cabeza y uno a lo dié. "La Florinda", qu'está en el pabellón de las "Señoritas", m'encarga t'haga yegar este proyecto de verso que te dedica:

Desde la carsel tristona,
donde mi cuerpo padece
como ciruela pintona
que nunca madurece,
este versito mi negro
te mando, enqualichada
de tristeza de no verte.
Quisiera, viejo, estar empachada
d'esa grandísima "suerte"
que tenés pa mí solita.

¡Che viejo: no se lo leas a nadie porque te fajan! ¡Francamente tené un buche vô!... ¡Araca, tré vece araca!... M'olvidaba batirte: la carrera e'piguyo sobre pelpa arrugao la ganó el potrillo del "Cordobés González". Mi poyo perdió por tré cuerpo; ¡toy con una bronca! M'espiantaron 300 figuritas de "43"; me las había cambiado el "Mambrú" por medio troli de ñaca, que me zarpó la vieja el "Dimanche" pasao; eso del "dimanche" me lo enseñó el "Francé Lenguita".

Te v'ia leer el registro de novedades de la semana. Lunes: Al francé "Perita" lo pasan a la "redonda" encausao de p...iantarle la "moral" a un menor. Lo fajan al "Tuerto" Peña, dejándolo ciego. Martes: llegan tré cliente a la "Pensión": un sorru, candidato p'al cuadro 7º; chilló cuando el "Chimini" le tocó el cu...ello. Otro e'medio marmota; en cuanto yegó se morfó tré plato'e locro, ¡qué famme, hermano!... Se parece a Becetche por lo tragón. L'otro'e un recomendao de Rosario, según lo "telegrama" recibido del pabellón dié; es derecho como poste'e telégrafo. Miércoles: sin novedad; a un gil le fajaron un tajo en el costao izquierdo del escracho, un "rajuñón", cuatro puntadas. Jueves: Seguimo el "Ragú voluntario"; pa pasar el rato no chupamo la pajita del escobillón. Viernes: "Se acabaron los otarios"; lo tré que había quisieron morfar y los rajamos p'al 7º. Tdos lo rana tenemo raca de timbo viejo. Sábado: ¡Apareció la viuda!... "El Chanchero" vino al pabellón y nos amenazó con fajarnos a culatazos si no suspendíamos el "Ragú"... Todos han contestao: ¡Minga de morfi!... Domingo: sin morfi, sin faso, sin visita y apoliyando al losue. ¡Ni lo piguyo pican ya!... ¡Qué van a picar si tenemo la sangre como agua'e pozo!

Bueno, "Fraile": ya no aguanta más el "lope'e ganzo" con que t'escribo ésta; la semana que viene t'escribiré otra, si aún estoy con davi. Chau y saludo a tu jermu. Tu amigo

"PATA SANTA".

Malevaje

I parte

La vieja cortada de triste guapeza
lloraba en el foco del turbio farol.
Se fueron los guapos de erguida cabeza;
¡se fueron siguiendo la huella del sol!...
Los tauras famosos del barrio malevo
cambiaron las dagas por un corazón,
dejando en las calles, fingiendo un malevo,
el tibio recuerdo del hombre de acción.

II parte

Las paicas que fueran
"Campanas de plata",
también claudicaron
dejando el percal;
y una flor de sangre
prendida en la bata
quedó como emblema
del "lance" final.

I parte (bis)

Mas cuando la vida les vino al encuentro
los taitas de agallas tiraron la cruz,
y todos los guapos rajaron p'al centro
buscando refugio al calor de la luz.
Por eso que hoy llora la vieja cortada
que fué la guarida del chorro de ayer:
¡Extraña la sangre de la puñalada
que brindó un cadáver al amanecer!

Letra de: Luis Rubinstein.

Con la Musica a otra Parte.

SE DICE:

Que la orquesta Donato-Zerrillo debutó con gran éxito en el Select Lavalle.

—Que a pesar de eso la orquesta es muy deficiente comparándola con las que diariamente oimos en Buenos Aires.

—Que el fuerte de la misma es uno de los bandoneones.

—Que Donato convence como autor pero no como violinista.

—Que Zerrillo no puede con el peso de las medallas y los diplomas de honor.

—Que la Revista Olympia prepara un programa monstruo para la fiesta pro-monumento a Pablo Podestá.

—Que actuará en el escenario de esa sala una orquesta típica monstruo no sólo por la cantidad, sino por la calidad de los componentes de la misma.

Actuarán en ella elementos de las orquestas: Firpo, Canaro, De Caro, Fresedo, Maffia, Di Sarli, Lomuto y otros ases del tango como Ferrazano Francia, Pollero, Minotto, Marcucci, etc., etc.

—Que los autores quieren que se aumente el derecho por la reproducción fonográfica de sus obras.

—Que como de costumbre si se lleva a cabo los Cracks de la percepción de derechos estarán de parabienes.

—Que uno de los mejores cantores del momento es Magaldi.

—Que Corsini tuvo un exitazo en el Astral.

—Que la Maizani será el punto alto de la compañía de revistas del Maipo.



SEÑORES LEGISLADORES: Los modestos autores de música popular reclaman de vosotros la reforma de la Ley 7092. (Ley de propiedad artística, científica y literaria), o por lo menos el Artículo 9º de la misma.

CHISTE MALO—

Pregunta un habitué de un cine Central al acomodador: ¿Qué tango es el que ejecutó la típica?



—¿No leyó señor? Primer agua de De caro.

—Ah; sí? y antes de quién era?

—Sic!!!!!

MEDIA DOCENA DE TANGOS VIEJOS QUE MERECEN SER EJECUTADOS NUEVAMENTE—

El Jagüel de C. Posadas.
Igualá y largá „ „
Emancipación de Bevilacqua
Marejada de Firpo.
La catrera de De Bassi.
Joaquina de Bergamino.

UN DISCO VICTOR MUY BIEN GRABADO—

El número 80030, Berta y A ti Chile.



Uno Nacional el núm. 18533, No me escribas y El taita ladrón.

Uno Electra, el Nº 1123, Buenos Aires Alegre.

ANECDOTARIO MUSICAL

Un chistoso pregunta a otro

—¿Qué es un político?

—Para los concurrentes al bar Germinal, los que admiran a Juan Poli...to.

—¿Qué macana no?

Se hablaba de la amistad y dice Alpidio B. Fernández, dirigiéndose a un amigo de la "rueda brava":

—¡Cómo lo saludan che!

—Eso demuestra que uno es persona grata.

—Yo también soy grata, contesta el simpático volinista.

—¡La Madona!, cuidado con los relojes!
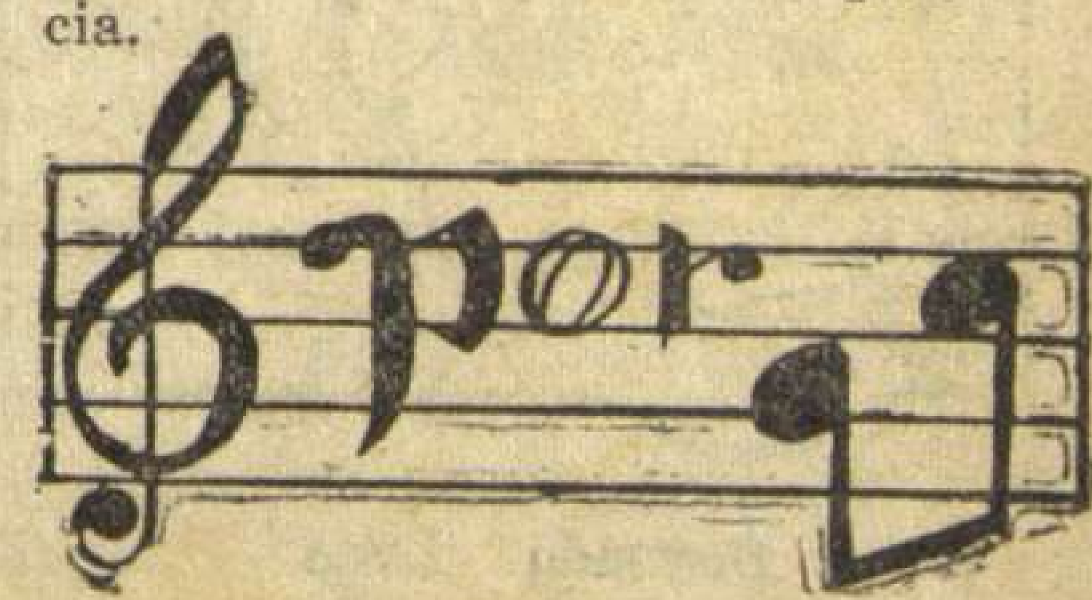
En una rueda, se comenta la actuación del conjunto que dirige Juan Polito.

Uno dice: Me gustan los "sólos" de Polito por los arabescos que forma al ejecutarlos.

—Y las filigranas de Lurbés — dice otro — son magistrales.

—Es natural — concluye un tercero — todo lo que ejecutan ellos tiene que tener forzosamente sabor oriental desde el momento que el bandoneonista es Morisco, digo Moresco.

Si el chiste es malo — paciencia.





LA CANCHA

CACHADAS DEPORTIVAS

Por N. MIGO

Los que gritan y maullan d que en nuestros partidos footba-llísticos no hay moralidad debidc a las broncas que el público "organiza" macanean.

¿Qué pretenden? ¿Qué nuestro



Manuel Ferreyra

deporte más popular sea un juego de niñas?

Los que quieren eso, bien pueden tragarse partidos de tennis, Basket-ball, etc. Que a veces cobran los que menos gritan? Bueno, paciencia.

En el partido entre los santos y los rojos, uno de los parciales arrojó a la cancha una botella.

Afortunadamente la botella no hizo blanco en la cabeza de ningún jugador; pero bastó este pequeño incidente, para que el pobre diablo autor del chiste, absorbiera una lluvia de trompadas y patadas, tan contundentes, que a bien seguro hasta ahora el árnica y el yodo habrían sido sus mejores consejeros.



Segundo Luna

Los dirigentes de la A. A. A. F. son unos orres, filantropos, bondadosos, humanitarios... ¿Que más? Que un jugador cae en desgracia? Bueno, que hay? en vez de darle unos mangos al pobre tipo que se rompió una gamba para darle más gloria a nuestro deporte más popular, se le organiza un partido de beneficio en un jueves o sábado ¿Que el día que se realiza el beneficio llueve, o el público no acude? ¿Que culpa tienen los orres dirigentes de la A. A. A. F.? La voluntad ha existido y la boluntad basta.



Alfredo Carricaberry

Al veterano Guassone, que anda en la mala, le ha tocado el turno de uno de estos famosos beneficios. Es de desear que Gussone tenga en su beneficio la suerte que otros ¡ay! no la tuvieron.

Cuando las biabas y las broncas desaparezcan, en las canchas de foot-ball, desaparecerá el foot-ball, mismo. Ambas cosas, nacieron juntas y morirán juntas. Marchan parejas, aquí y en cualquie parte. Leemos un telegramas d Tunez que dice: En un partid entre locales, se armó un batifondo tan descomunal, que jugadores, policías y público salieron maltrechos.

De la suerte que corrió el referee el telegrama no nos dice nada. Es extraño.



Domingo Tarascone



Raymundo B. Orsi

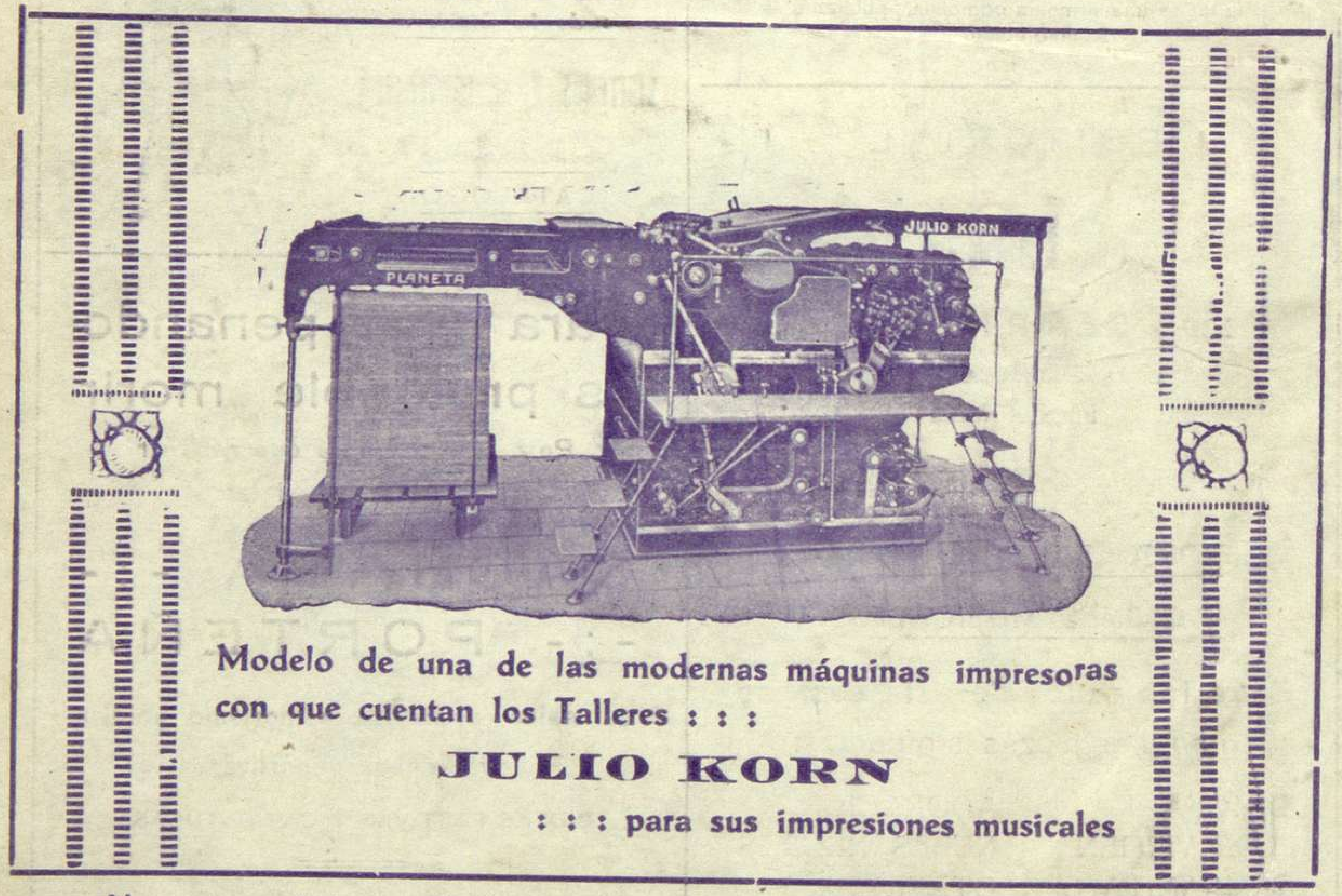
Ediciones Musicales

JULIO KORN

CORRIENTES 931 BUENOS AIRES

U. T. 35 - LIBERTAD 1946

Esta casa cuenta con talleres gráficos para su editorial, instalados en condiciones de poder atender toda clase de pedido de impresiones contando con un personal gráfico pràctico y competente en trabajos musicales.



No somos intermediarios, de la máquina directamente al cliente

RAPIDEZ - BUEN GUSTO - ECONOMIA

Los trabajos mejor confeccionados a los precios más reducidos

SOLICITE NUESTRA LISTA DE PRECIOS